

Educação Patrimonial no Território



O Contributo do Centro de Arqueologia de Almada

Tópicos:

- Centro de Arqueologia de Almada / CAA
- Atividades de Educação Patrimonial
- Contributos

Centro de Arqueologia de Almada – CAA

- Associação fundada em 1972
- Arqueologia, História Local, Património
- Utilidade Pública
- O.N.G. Ambiente

Atividades de Educação Patrimonial

○ Números

Número de atividades concebidas no CAA entre 1998 e 2018



Total – 47 atividades
Referentes a Almada - 41 atividades

Atividades de Educação Patrimonial

- Números

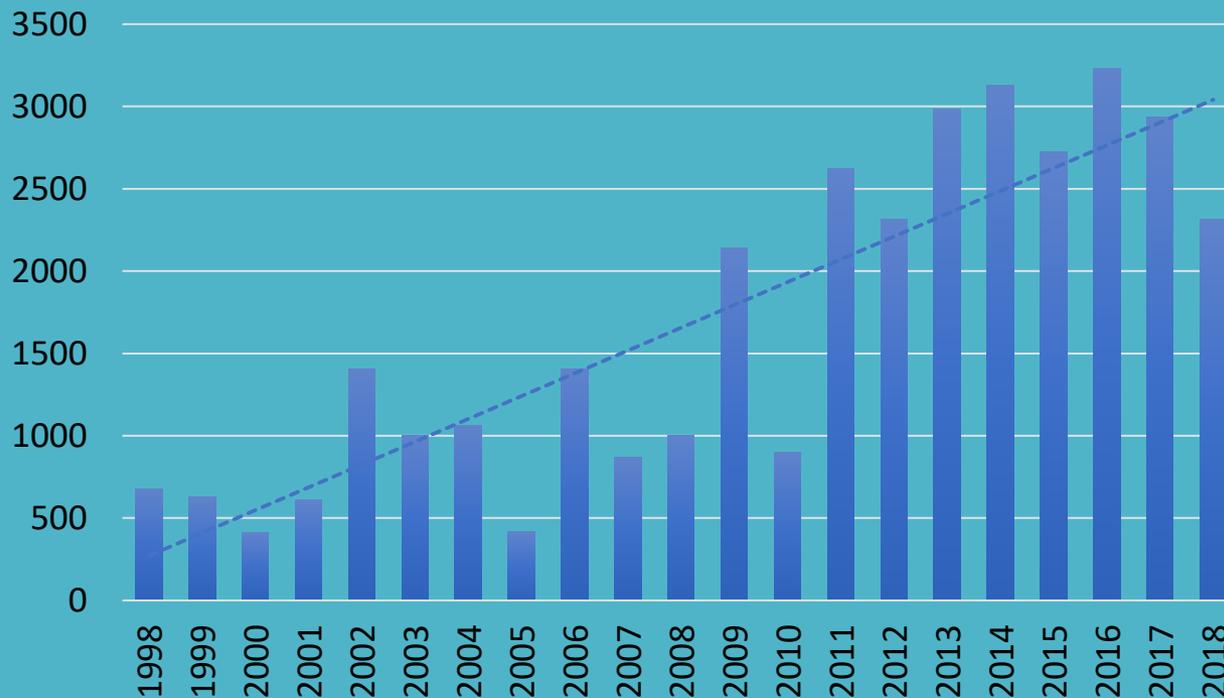
Número de ações educativas realizadas



Atividades de Educação Patrimonial

o Números

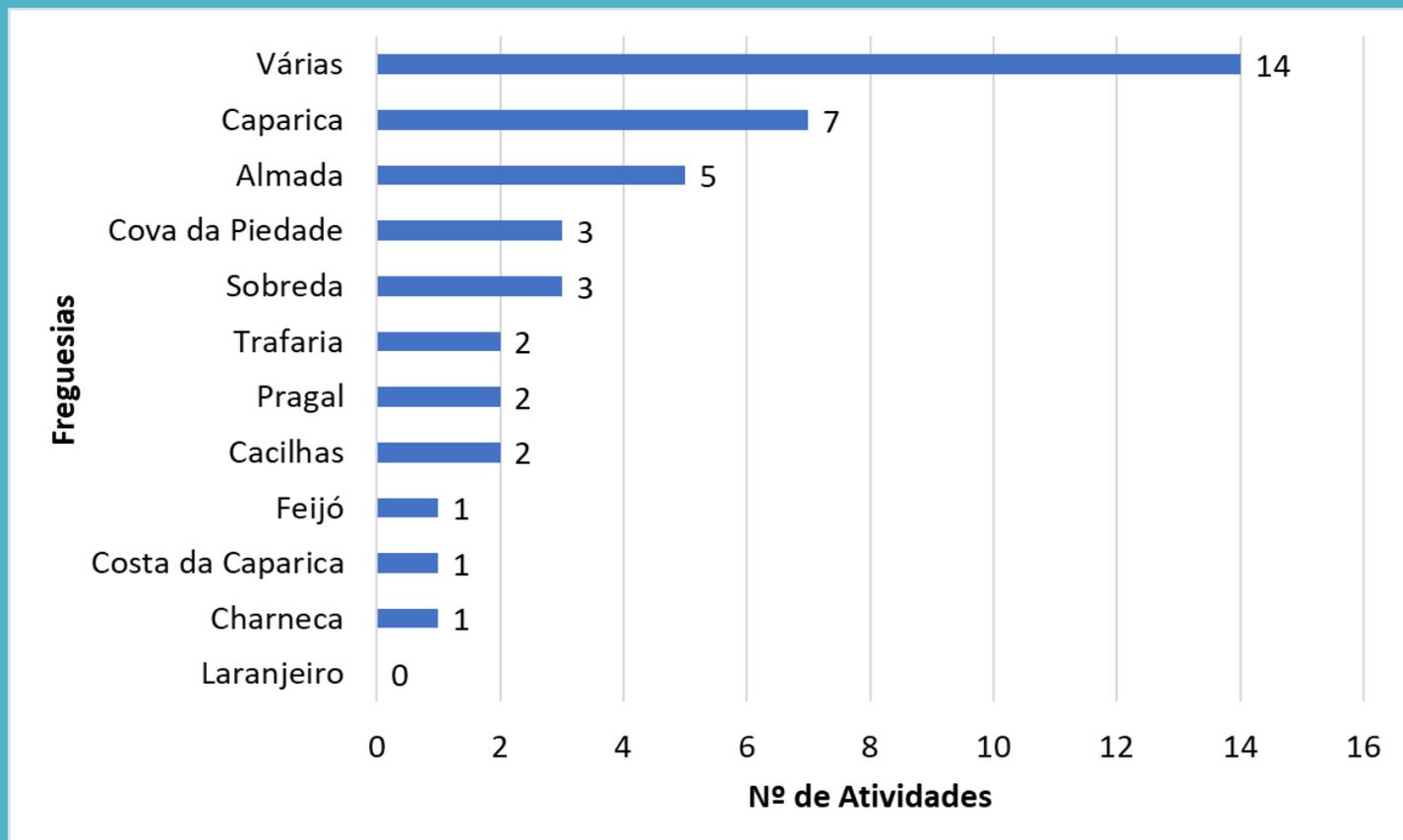
Número de participantes



Atividades de Educação Patrimonial

- o Conteúdos

Territórios



Atividades de Educação Patrimonial

o Conteúdos

Temas

- Património cultural; Património natural
- Património material e imaterial
- Móvel, imóvel e integrado
- Civil, militar, religioso, industrial, artístico, arqueológico, geológico
- Em contexto urbano e rural
- Todas as Unidades de Paisagem Cultural do concelho de Almada
- História geral, nacional e local
- Cronologia desde a Pré-história à atualidade

Atividades de Educação Patrimonial

o Conteúdos

Elementos

- Núcleos Históricos
- Edifícios habitacionais e de serviços
- Escolas
- Edifícios religiosos – igrejas e conventos
- Coletividades
- Instalações industriais e militares
- Quintas
- Moinhos e Lagares
- Arquitetura tradicional
- Equipamentos de gestão hídrica e outros
- Embarcações
- Azulejaria
- Obras de arte Pública
- Sítios arqueológicos
- Práticas e expressões Imateriais
- Elementos naturais
- Paisagens
- Topónimos
- Características físicas do território
- Outros temas, entre os quais alimentação, literatura e Arqueologia enquanto ciência

Atividades de Educação Patrimonial

o Tipologia

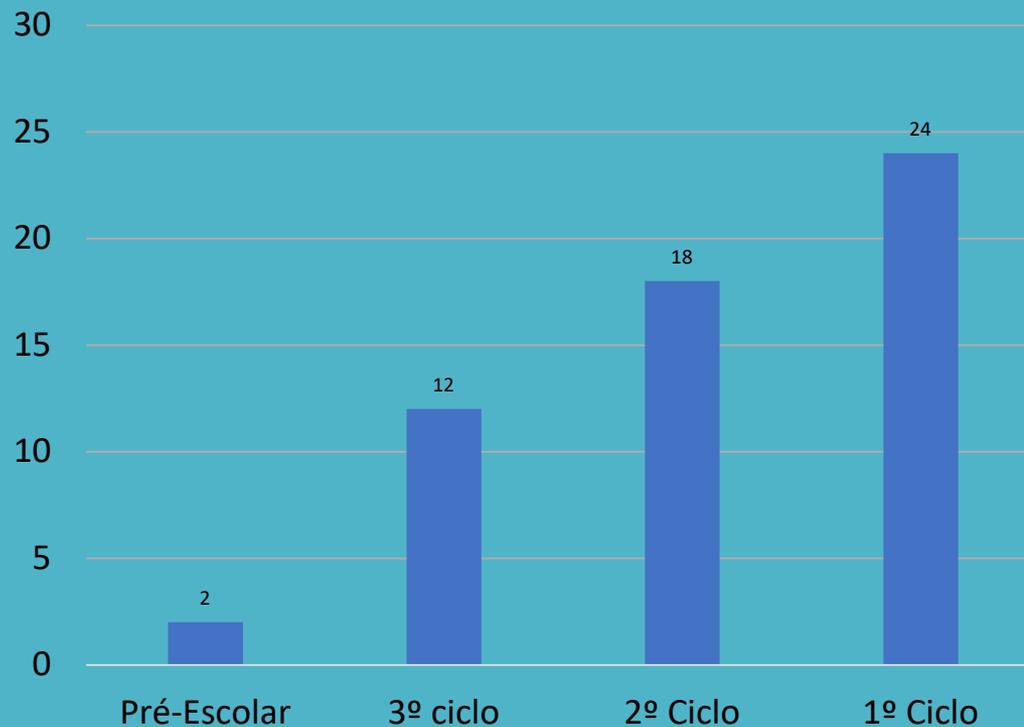


Número de atividades de cada tipo

Atividades de Educação Patrimonial

- Ligação ao Currículo do Ensino Básico

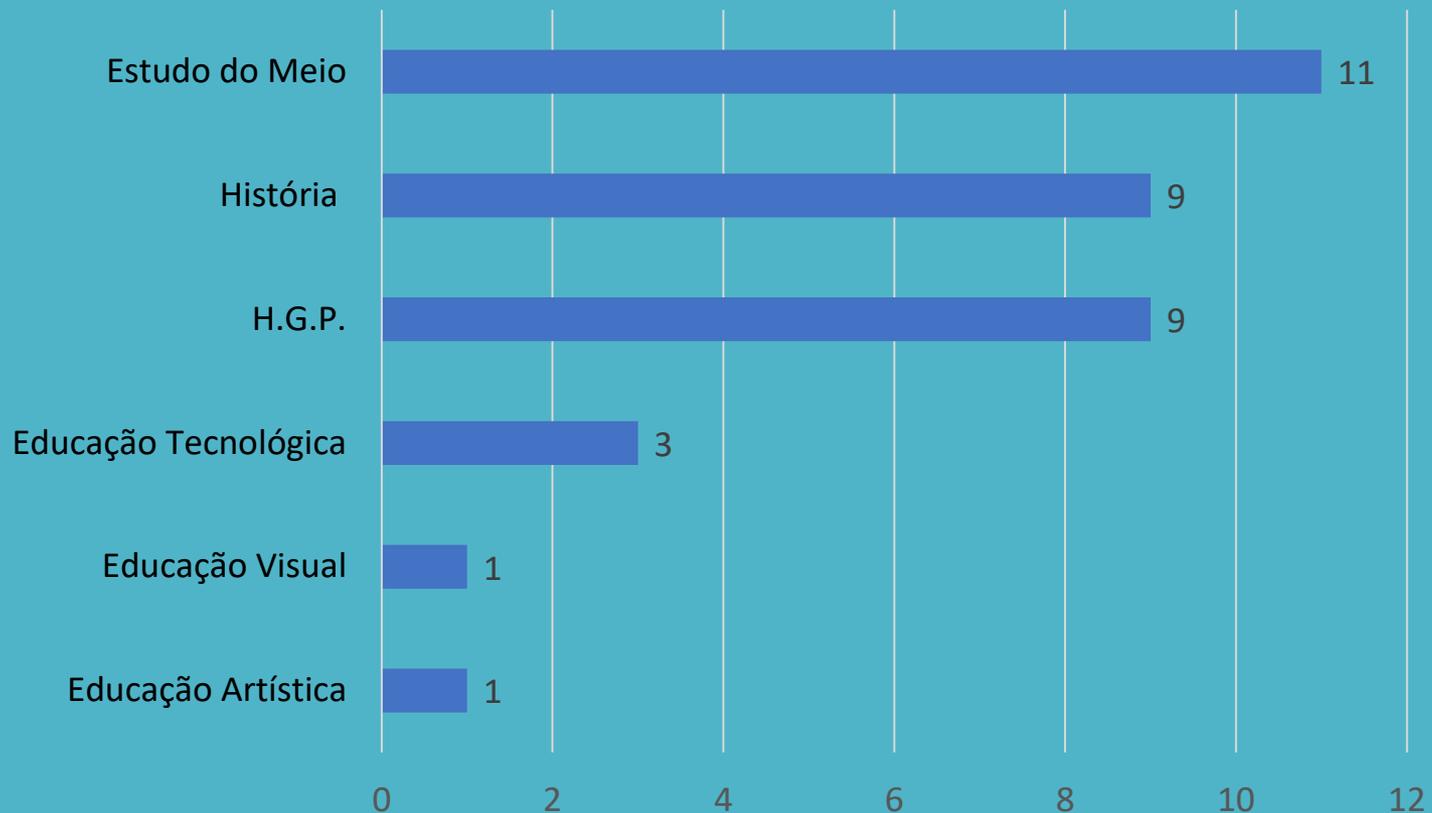
Níveis de ensino abrangidos



Atividades de Educação Patrimonial

- Ligação ao Currículo do Ensino Básico

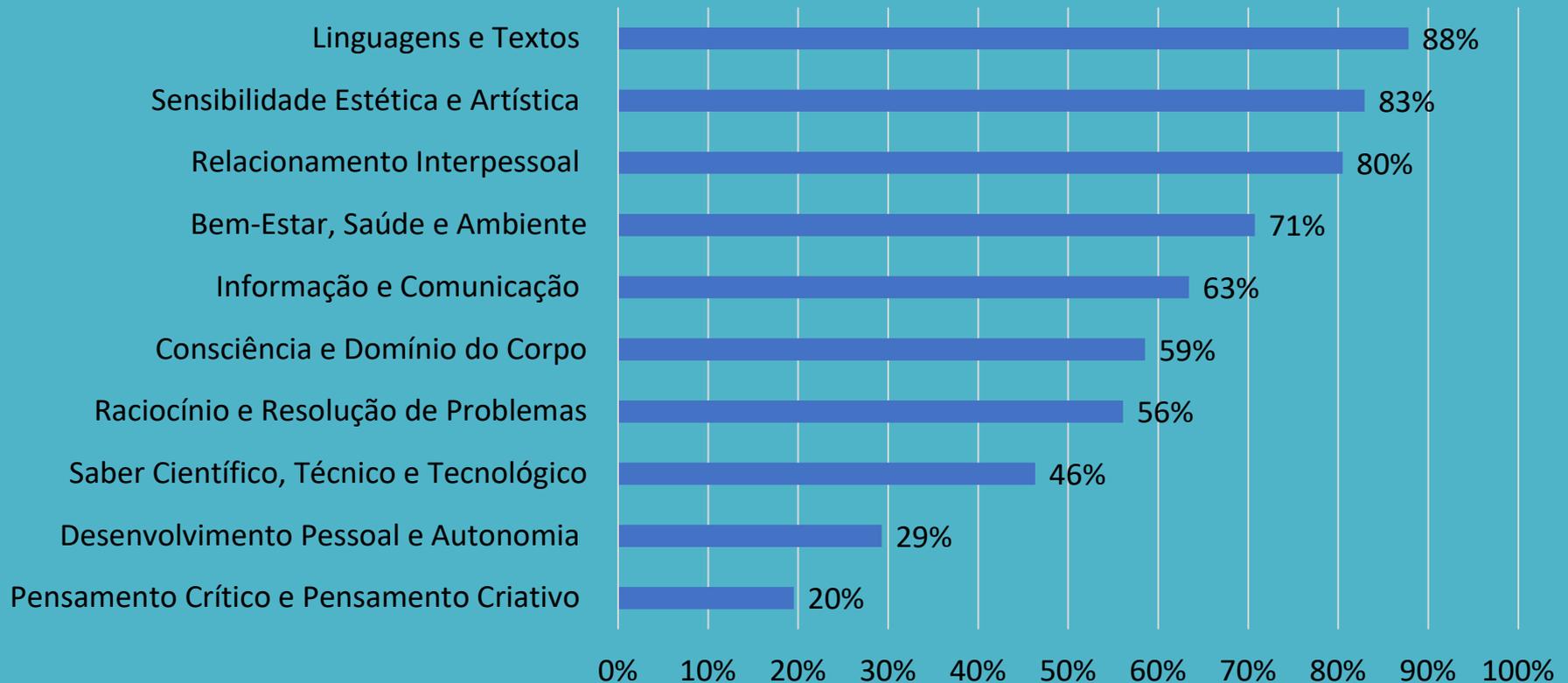
Aprendizagens essenciais



Atividades de Educação Patrimonial

o Ligação ao Currículo do Ensino Básico

Competências do Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória



Atividades de Educação Patrimonial

o Avaliação pelos professores

Atividade: "Desafio em Cacilhas"
Escola: EB 2/3 Antas de Vila Verde
Nº de alunos: 20 Nível de Ensino / Turma: 3.ª A
Data: 11/10/2018

Questionário de avaliação para os professores

	Muito Adequado	Moderadamente Adequado	Pouco Adequado	Desadequado
Interesse dos conteúdos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adequação ao nível etário	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desempenho do/a monitor/a	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sim Não

A atividade foi preparada previamente com os alunos?
Pensa explorar os mesmos conteúdos de outras formas?
A duração foi adequada?

O que é que lhe fez falta? De que é que gostou mais?
Qual a coisa mais importante que leva consigo?
Gostaríamos muito que nos deixasse a sua opinião sobre esta atividade.
Mesmo que seja só uma frase, é muito importante para nós. Obrigada.

O Meio envolvente cuidadoso, fez com que, por vezes, não fosse audível o que era dito pela monitora, assim como alguns espaços não ofereceu a mesma segurança devido ao trânsito. Apesar destes constrangimentos, tudo o resto correu muito bem. O livro "Desafio em Cacilhas" é uma excelente ferramenta para levar para a sala de aula. Um bem haja a
D/A Professora, _____
Tudo!

Caso esteja interessado/a em receber divulgação das atividades educativas do CAA, deixe-nos o seu e-mail: _____
(De acordo com a Política de privacidade: tratamento de dados. Disponível para consulta na nossa sede.)

Aspetos relevados

CONTEÚDOS DO MEIO LOCAL

CARÁTER LÚDICO E ATIVO

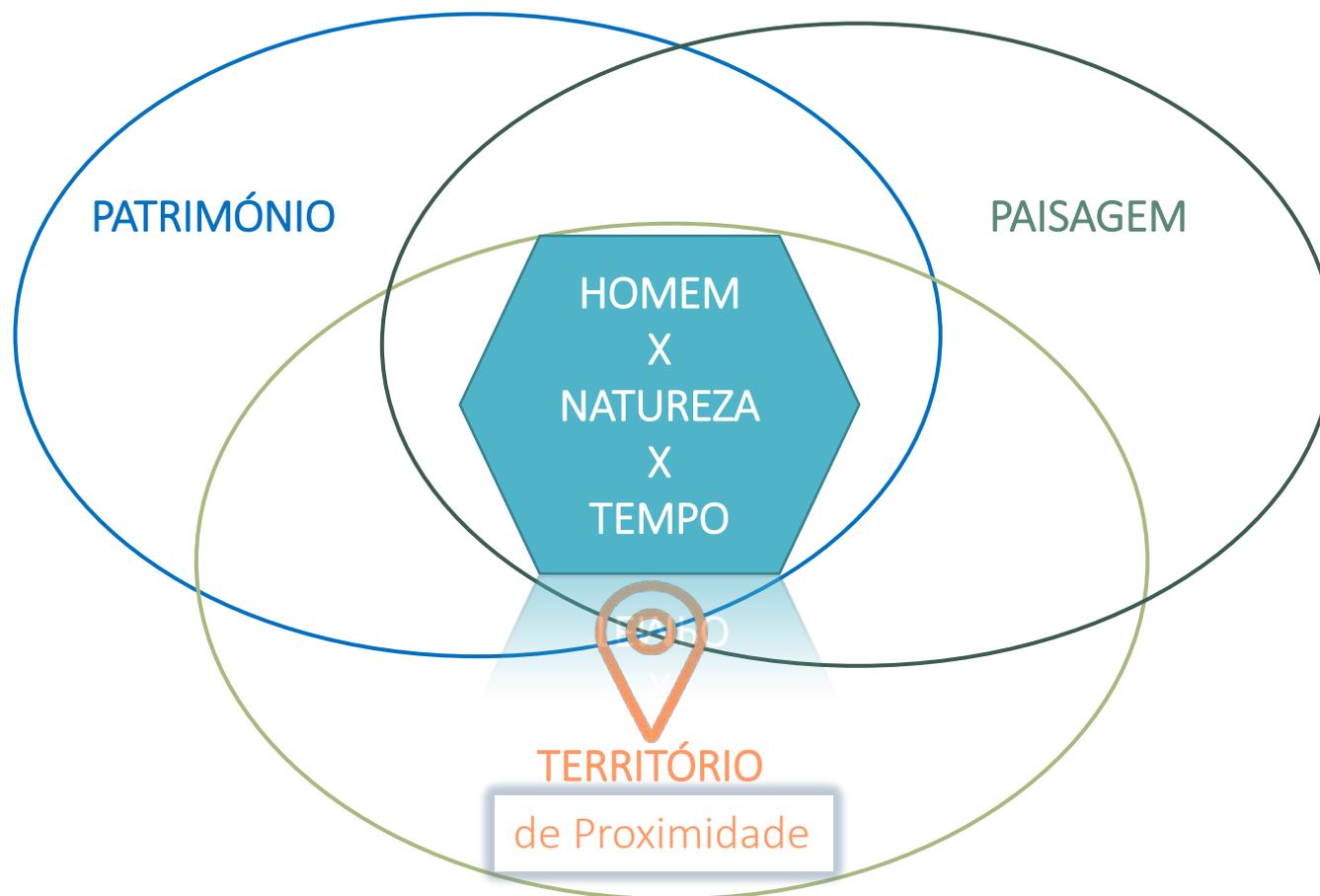
UTILIDADE CURRICULAR

COMPETÊNCIA DOS MONITORES

MOTIVAÇÃO DOS ALUNOS

Contributos

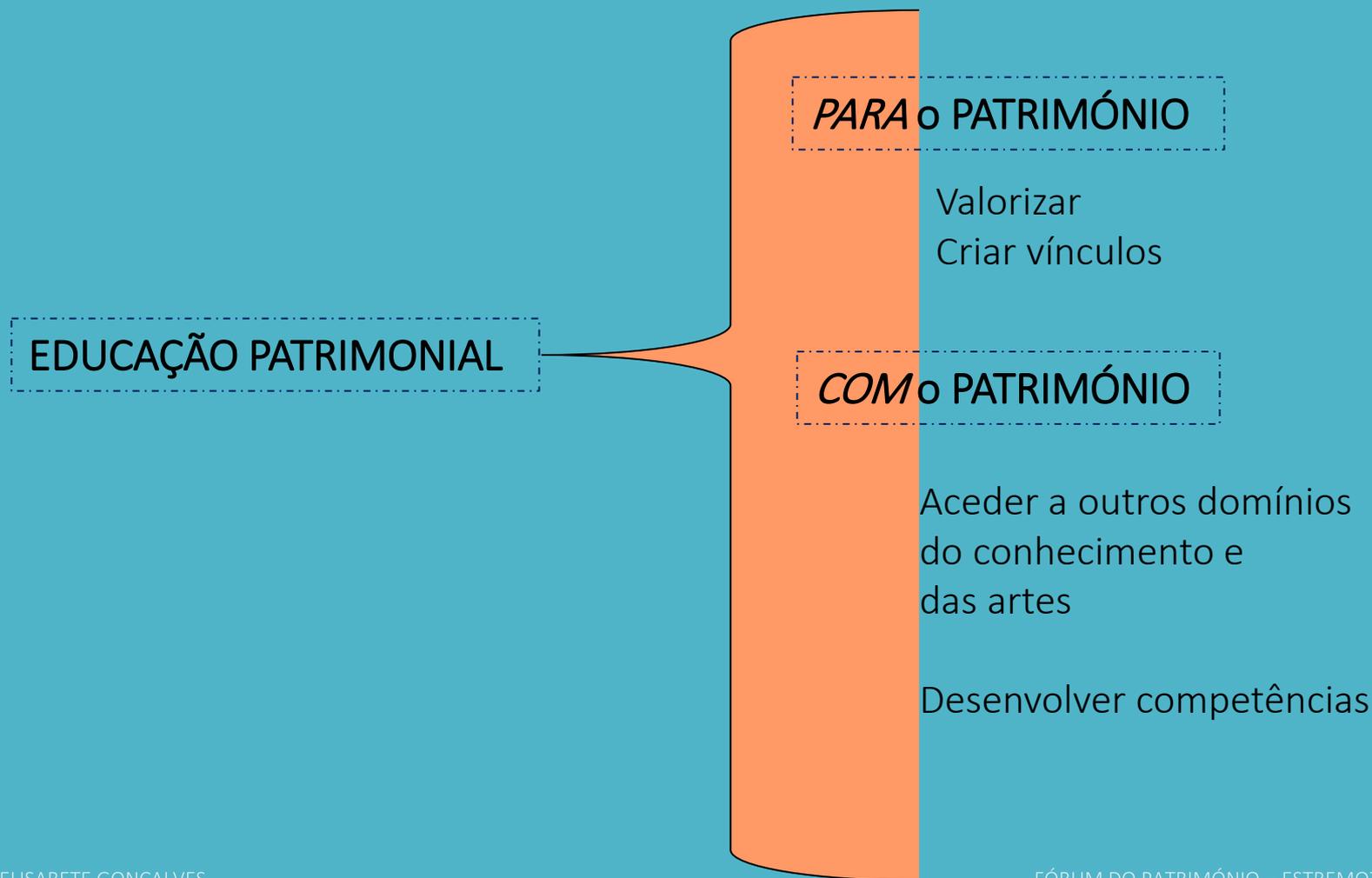
- o Afirmação de um conceito de Património





Contributos

- o Educação Patrimonial em Almada





Contributos

Base de dados

Designação: À Descoberta dos Dinosauria

Período de realização 2014 - 2018

Avaliada Não

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Não se aplica

Freguesia

Conteúdos

Outros temas: Geologia; Paleontologia.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Jogo

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e jogo.
 Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor explica as características dos dinossauros.
 O jogo tem como objetivo rever os conteúdos da apresentação. Há uma versão para o pré-escolar e outra para o 1º ciclo. Na do pré-escolar há um saco com 3 brinquedos em forma de dinossauro, de cor e aparência diferente . Cada criança na sua vez retira um desses objetos e, conforme a sua cor, terá de fazer uma das seguintes tarefas: azul - pergunta de verdadeiro ou falso; amarelo - desenho; verde - mímica. Nestes últimos, os colegas tentam adivinhar o que o jogador está a representar.
 As várias tarefas estão escritas em cartões que o monitor lê.
 Para o 1º ciclo, em vez de brinquedos num saco há um dado e em cada face um tipo de tarefa: verdadeiro/falso, desenho e mímica, mas também a "forca", pistas e escolha múltipla.
 Depois do jogo as crianças podem ver e manusear um verdadeiro fóssil de dinossauro.
 Termina com um cumprimento a cada criança usando um adereço em forma de pegada.

Materiais

Computador, projetor, fóssil de vértebra de dinossauro e "pegada" recortada em esferovite.
 Jogo: Dado com 30 cm, forrado com tecido pintado (desenhos alusivos às tarefas), três peças de madeira em forma de dinossauro, cartões plastificados com indicação das tarefas.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 90 **Nº monitores** 1

Observações

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

Pré-Escolar / Área de formação pessoal e Social:
 - Conhecer e valorizar manifestações do património natural e cultural, reconhecendo a necessidade da sua preservação

Área de Conhecimento do Mundo:
 - Manifestar comportamentos de preocupação com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio
 - Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input checked="" type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	Leem palavras projetadas.
<input checked="" type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.
<input checked="" type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	Interpretam fósseis, por exemplo, a partir de imagens de crânios concluem se é o animal era carnívoro ou herbívoro.
<input type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	Jogam em equipa.
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	
<input type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	
<input type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	
<input type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	
<input checked="" type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	Escolhem e retiram objetos de um saco sem os verem. Lançam um dado de grandes dimensões.

Designação: À Procura da Janela da Carochinha

Período de realização 2015 - 2018

Avaliada Não

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido

Concelho Não se aplica

Freguesia

Conteúdos

História Geral/Nacional: História da habitação e materiais de construção.
Outros Temas: Literatura infantil.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Jogo

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint intercalada com jogo.
Com recurso a imagens projetadas, o monitor conta um "novo episódio" da história da Carochinha. Quando esta encontra a moeda, a primeira coisa que faz é arranjar a sua casa antiga e degradada (aparece o restauro exterior). Depois decide ir à cabeleireira. Pelo caminho perde-se e vai passando por um acampamento pré-histórico, um castro, uma vila medieval e uma cidade moderna, onde encontra a cabeleireira. Em cada um desses locais faz um amigo (o "chefe" local) que lhe mostra as casas e lhe oferece um material de construção. Cada vez que isso acontece, duas crianças são convidadas a participar para simular a oferta: uma faz de carochinha e usa antenas; outra faz do chefe local e usa acessórios próprios. Os materiais são: do acampamento, peles e paus; do castro, granito e estorno; da vila, tijolo e telha; da cidade, bloco de betão. São depositados no chão, separadamente.
Num segundo momento, quando a história projetada acaba (no casamento com o João Ratão), o monitor mostra um conjunto de imagens plastificadas que são as fotos tiradas pela carochinha na sua viagem. As crianças são convidadas a colocar as imagens junto aos materiais, associando cada uma ao local de origem.
Num terceiro momento, as crianças desenham a sua casa do futuro e dizem de que materiais vai ser feita.
Entre cada paragem a Carochinha caminha por um bosque encantado enquanto as crianças repetem uma canção.

Materiais

Computador, projetor, adereços de caracterização: pele de coelho (Pré-História), emblema de metal (castrejo), turbante (medieval), gravata (atual), bandoletes com antenas; materiais de construção; pedras, paus, estorno, xisto, tijolo, telha, bloco de betão; papel, marcadores, 25 imagens plastificadas.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente

Duração (minutos) 90 **Nº monitores** 1

Observações

Esta atividade sofreu diversas alterações ao longo do tempo, mantendo os objetivos.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

Pré-Escolar / Área de Conhecimento do Mundo:

- Estabelecer relações entre o presente e o passado da sua família e comunidade, associando-as a objetos, situações de vida e práticas culturais

Área de Expressão e Comunicação:

- Inventar e representar personagens e situações, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes propostas, diversificando as formas de concretização

- Interpretar com intencionalidade expressiva-musical: cantos rítmicos (com ou sem palavras)

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

--

Informação e comunicação (B)

Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

--

Pensamento crítico e criativo (D)

Inventam uma casa do futuro.

Relacionamento interpessoal (E)

Simulam a oferta de objetos entre colegas.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

--

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

--

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam diversos tipos de arquitetura.
Compõem uma exposição.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Comparam técnicas de construção.

Consciência e domínio do corpo (J)

Manipulam e transportam materiais de construção.

Designação: **Agora eu era o Rei**

Período de realização 2007 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Almada

Conteúdos

Património Cultural: Núcleo Histórico de Almada; chafariz do Largo José Alaiz; edifício nº 24 da Rua Bulhão Pato; Calçada e epígrafe do Largo das Vítimas; Casa da Cerca.
 Património Natural: Jardim botânico "Chão das Artes" - Casa da Cerca.
 História Geral/Nacional: Ocupação muçulmana e Reconquista cristã.
 História Local/Regional: Atividades e profissões tradicionais (aguadeiro, tanoeiro, varina, catraeiro, lavadeira); abastecimento de água; tragédia de 26 de Agosto de 1931.
 Paisagem urbana e fluvial (vista sobre a cidade e sobre o rio a partir da Casa da Cerca e do miradouro da Boca do Vento).
 Outros temas: Ambiente (consumo sustentável da água, reutilização); jardinagem; transportes.

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso no Núcleo Histórico de Almada.
 A atividade desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público e propostas de ação diversificadas. Em cada local de paragem há um novo rei, representado por criança com coroa. Os participantes usam chapéus e outros adereços que os caracterizam como personagens da História, das profissões tradicionais ou da toponímia: Rei, Aguadeiro, Tanoeiro, Aviador (Sarmento Beireles), Varina, Senhora, Barqueiro, Lavadeira, Cristão e Mouro. Uma atriz conta a história dum rei que manda chamar a pessoa mais velha do reino para o levar a conhecer o reino e os súbditos. A atriz caracteriza-se como velha e orienta as crianças num percurso onde fazem de conta que são súbditos, mostrando-lhe a cidade e as suas atividades. Para isso imitam gestos: o Aguadeiro, junto ao chafariz, faz de conta que carrega uma pipa de água e a distribui porta a porta; os tanoeiros fazem barris (em equipas, cada uma tarefa e um som); a varina, no antigo Largo do mercado, vende o peixe; o aviador, no Largo das Vítimas, lidera uma fila de "aviões que sobrevoam a cidade" à procura dos brinquedos perdidos (desenhados na calçada); a senhora, na Casa da Cerca, semeia, rega e colhe as flores; o barqueiro, à vista do rio, rema; a lavadeira, junto da escultura de Neptuno, lava a roupa do deus despido; os mouros, à vista do castelo, "constroem-no"; os cruzados lutam com os mouros mas a batalha é interrompida para um jogo de perguntas acerca do que se viu no percurso, de forma a concluir que quem vence não é quem luta melhor e sim quem sabe mais.

Materiais

Adereços de caracterização dos participantes (na maioria chapéus) e da atriz (bata, chinelos, bengala, óculos, saco de compras com rodas).

Local de realização

- CAA Equipamento: Casa da Cerca
 Escolas Ruas:

Largo José Alaiz, Rua Bulhão Pato, Largo das Vítimas, Rua do Sol, Rua da Cerca, Casa da Cerca.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 90 **Nº monitores** 2

Observações

Atividade baseada noutra, "Almada Velha, uma visita Guiada".

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

<p><u>Pré-Escolar / Área de formação pessoal e Social:</u> - Conhecer e valorizar manifestações do património natural e cultural, reconhecendo a necessidade da sua preservação</p> <p><u>Área de Expressão e Comunicação:</u> - Dominar movimentos que implicam deslocamentos e equilíbrios como: trepar, correr, saltitar, deslizar, rodopiar, saltar a pés juntos ou num só pé, saltar sobre obstáculos, baloiçar, rastejar e rolar - Apreciar diferentes manifestações de artes visuais, a partir da observação de várias modalidades expressivas - Inventar e representar personagens e situações, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes propostas, diversificando as formas de concretizaã. - Interpretar com intencionalidade expressiva-musical: cantos rítmicos (com ou sem palavras)</p> <p><u>Área de Conhecimento do Mundo:</u> - Estabelecer relações entre o presente e o passado da sua família e comunidade, associando-as a objetos, situações de vida e práticas culturais - Manifestar comportamentos de preocupação com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente</p>
--

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input checked="" type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	Recorrem a gestos, sons e palavras para fazer de conta.
<input type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	
<input type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	
<input type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	Cooperam para produzir sons, fazendo cada equipa um som diferente; cooperaram para construir um castelo com pedrinhas; simulam a compra e venda, a troca de flores como sinal de afeto.
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	
<input checked="" type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Aprendem a não despreziçar água. Observam a paisagem. Interpretam o espaço público.
<input checked="" type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	Apreciam calçada portuguesa.; apreciam a arte e arquitetura da Casa da Cerca.
<input type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	
<input checked="" type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	Fazem de conta que carregam uma pipa de água, serram e martelam, voam e aterram, cultivam, remam, lavam, edificam, lutam com espadas.

Designação: Aldeia Pré-Histórica

Período de realização 2012 - 2018

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

História Geral/Nacional: Paleolítico e Neolítico.
 História Local/Regional: Ocupação pré-histórica regional.
 Território: Relação entre os recursos naturais do território e as atividades económicas pré-históricas.
 Outros Temas: Arqueologia.
 Podem ser abordados outros conteúdos, de acordo com as questões colocadas ou o interesse manifestado pelos participantes.

Tipo de Atividade

Atividade de Experienciação

Descrição

A atividade decorre em 4 espaços, designados: "Abrigo"; "Caçada"; "Olaria"; "Teceragem".
 No Abrigo há um resguardo feito com estorno e os participantes sentam-se em peles de animais. Manipulam sílex, quartezito, ossos, ninhos, favos de mel, paus, fibras e outros materiais. Experimentam fazer talhe lítico, polimento, fogo, lanças, machados, colares de conchas.
 Na Caçada, usam arcos e flechas feitos com madeiras apropriadas, para lançar a cartões com animais pintados que simulam pinturas rupestres (cabra de Foz Côa, Cavalo de Lascaux, Bisonte de Altamira, veado de Chimeneas). Formam equipas: recoletores; produtores; nómadas; sedentários. Recebem um cartão com o nome e características do clã, onde são registados os pontos ganhos em cada lançamento certoiro.
 Na Olaria moldam uma taça usando duas técnicas: bola e rolo. Decoram com conchas e espigas.
 Na Tecelagem há diversas fibras naturais (lã, linho, algodão, juta, sisal) e cartões com imagens das respetivas plantas/animal de origem. Experimentam fiar estopa, tecer lã em teares semelhantes aos pré-históricos e coser com agulhas feitas de espinha de peixe. Os monitores vão explicando as tarefas enquanto abordam conteúdos mais vastos.

Materiais

Principais: cabana de estorno, teares, peles de cabra e coelho, pedras, paus, ossos, juta, linho, lã, barro, conchas, elementos vegetais, tapetes de couro, pinturas inspiradas em arte rupestre em suporte de cartão, arcos, flechas, aljavas, etc.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 90 N° monitores 4

Observações

Atividade que requer muitos materiais recolhidos na natureza e repostos com frequência. Exige transporte apropriado e espaço amplo pois tudo se passa no chão. A turma é dividida em 4 grupos assinalados com tinta facial. Cada grupo percorre os 4 espaços (20 minutos em cada um).

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

2º Ciclo / Educação Tecnológica
 - Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa
 - Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação
 - Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas

2º Ciclo / 5º ano / História e Geografia de Portugal
 - Distinguir o modo de vida das comunidades recoletoras do das comunidades agropastoris

2º Ciclo / Educação Visual
 - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)

3º Ciclo / 7º ano / História
 - Reconhecer no fabrico de instrumentos e no domínio sobre a natureza momentos cruciais para o desenvolvimento da Humanidade

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	
<input type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	
<input type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	
<input checked="" type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	Sugerem as possíveis funções de utensílios pré-históricos.
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	Jogam em equipa na "caçada" e partilham tarefas a pares, por exemplo a tecelagem.
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	
<input type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	
<input checked="" type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	Apreciam a cultura material pré-histórica.
<input checked="" type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Produzem objetos: lanças, taças de barro, tecidos de lã, fios, bolsas de tecido, colares de conchas.
<input checked="" type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	Manipulam um arco para lançar uma flecha, fazem nós, amassam barro de joelhos, fiam com os dedos, tecem, cosem com agulha.

Designação: Almada Velha, uma Visita Guiada

Período de realização 1998 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Almada

Conteúdos

Património Cultural: Núcleo Histórico de Almada; Chafariz do Largo José Alaiz; arquitetura tradicional (edifício nº 24 da rua Bulhão Pato); Calçada e epígrafe do Largo das Vítimas; Casa da Cerca; Pátio do Prior do Crato, com painel de azulejos de Nossa Senhora do Cabo; Lavadouro municipal; Núcleo Medieval do Museu Municipal/silos medievais (e espólio arqueológico aí exposto, proveniente de vários outros sítios; Paços do Concelho com seu relógio monumental, sino e candeeiros; Sociedade Filarmónica Incrível Almadense; elevador da Boca do Vento.

Património Natural: Fósseis; Composição Geológica do subsolo.

História Geral/Nacional: Ocupação muçulmana e Reconquista cristã; Crise de 1383-1385; União Ibérica e Restauração; Colonialismo; Implantação da República.

História Local/Regional: Atividades e profissões tradicionais (aguadeiro, tanoeiro, varina, catraeiro, lavadeira); abastecimento de água; tragédia de 26 de Agosto de 1931; associativismo (Sociedade Filarmónica Incrível Almadense).

Território: Toponímia antiga e atual (Praça Velha/José Alaiz; Rua, Travessa e Beco Bulhão Pato; Largo do Passa Rego/Vítimas de 26 de Agosto; Rua do Sol; Rua Serpa Pinto; Rua e Calçada da Cerca; Rua da Judiaria; Rua Direita/Capitão Leitão).

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso no Núcleo Histórico de Almada.

A atividade desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público, registo e leitura dramatizada.

Os participantes usam chapéus e outros adereços que as caracterizam como personagens da História, das profissões tradicionais ou da toponímia: Aguadeiro, Presidente da Câmara, Tanoeiro, Aviador (Sarmento Beireles), Varina, Explorador (Serpa Pinto), Senhora (proprietária da Casa da Cerca), Catraeiro, Prior do Crato, Rei (D. Fernando), Lavadeira, Músico, Judeu, Mouro, Poeta (Luís de Camões) e Capitão Leitão.

Utilizam um guião em papel que tem textos, questões e espaço para registo escrito e gráfico. Cada criança lê, num determinado ponto do percurso, um texto em que apresenta na primeira pessoa a personagem que representa. Por exemplo: o aguadeiro lê junto ao chafariz acerca da história do abastecimento de água; o poeta Luís de Camões, no Largo com o seu nome, lê duas quadras acerca da sua vida e obra; o catraeiro, com o Tejo em fundo, fala das embarcações tradicionais, etc. No momento da leitura a criança recebe uma folha com o seu texto, que no verso tem uma caricatura da personagem. O resto do grupo acompanha a leitura no seu próprio guião. No guião há um mapa para assinalar o percurso e outro com desenhos de elementos do Património local que podem ser reconhecidos na paisagem, com a respetiva legenda.

Materiais

Guião em papel, folhas impressas com texto na frente e caricatura no verso, adereços de caracterização (na maioria chapéus).

Local de realização

CAA Equipamento: Casa da Cerca, Núcleo Medieval do Museu Municipal de Almada

Escolas Ruas:

Largo José Alaiz, Rua Bulhão Pato, Largo das Vítimas, Rua do Sol, Rua da Cerca, Casa da Cerca, Calçada da Cerca, Largo da Boca do Vento, Miradouro da Boca do Vento, Pátio Prior do Crato, Rua do Registo Civil, Rua da Judiaria, Rua Heliodoro Salgado, Largo Luís de Camões, Rua Capitão Leitão.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 120 N° monitores 1

Observações

Primeira atividade educativa concebida e realizada de forma estruturada, com recurso a edição gráfica, transporte municipal, gestão de marcações, contratação de monitores.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer as unidades de tempo
- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da História de Portugal
- Utilizar representações cartográficas a diferentes escalas
- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem em voz alta e respondem a questões oralmente e por escrito.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Orientam-se através de mapas.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Interagem para realizar as tarefas propostas durante o percurso.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Interpretam uma personagem.

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Observam a paisagem.
Interpretam o espaço público.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte pública e arquitetura urbana.
Desenham à vista.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham durante duas horas.

Designação: Ao Encontro do Tempo das Fábricas

Período de realização 2017 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Cova da Piedade

Conteúdos

Património Cultural: Núcleo Histórico da Cova da Piedade; Coreto da Cova da Piedade; palácio de António José Gomes; Chalet Ribeiro Teles; Nora em ferro da Quinta de António José Gomes e outras estruturas da Quinta de António José Gomes; Fábrica de cortiça Bucknall; Fábrica de moagem do Caramujo; Cais do Caramujo; Palácio dos Mesquitelas; busto de António José Gomes. História Geral/Nacional: Revolução industrial; Guerras Liberais; ideologias políticas do século XIX; influência britânica em Portugal. História Local/Regional: Industrialização; migrações; movimento operário; figuras ilustres (António José Gomes, Manuel José Gomes, Manuel Febrero). Território: Toponímia antiga e atual (Rua Direita do Caramujo/Rua Manuel José Gomes, Rua da Mutela/Rua Manuel Febrero; Rua Tenente Valadim; Rua Francisco Ferrer); relação entre a toponímia e a paisagem (Rua da Praia); relação entre as características do território e a industrialização (acesso fluvial). Outros temas: Modos de produção.

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso no Núcleo Histórico da Cova da Piedade, com especial incidência nos aspetos relacionados com o século XIX. A atividade desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público e registo. O monitor apela à imaginação dos participantes, para que "vejam" a azáfama que existia na antiga zona industrial, observem os vestígios que ainda existem e acrescenta informação relacionada com a história nacional ou local. Com grupos grandes (duas turmas) esta atividade é complementada com uma visita ao Museu da Cidade. Uma turma visita o museu (com apoio dos técnicos municipais) enquanto a outra faz o percurso e depois trocam.

Materiais

Guião em papel (primeira versão do guião Vamos Explorar a Cova da Piedade).

Local de realização

CAA Equipamento: Museu da Cidade de Almada.
 Escolas Ruas:

Largo 5 de Outubro, Rua Francisco Ferrer, Rua José Alves de Almeida, Rua José Martins Vieira, Largo da Romeira, Rua Manuel José Gomes, Rua da Praia, Avenida Aliança Povo MFA, Rua Manuel Fevereiro.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 120 Nº monitores 1

Observações

O Guião utilizado nesta atividade foi concebido em 2002 para a visita "Vamos Explorar a Cova da Piedade".

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

2º Ciclo / 6º ano / História e Geografia de Portugal

- Relacionar o desenvolvimento da produção industrial nas zonas de Lisboa/Setúbal e Porto/Guimarães com as inovações tecnológicas ocorridas, nomeadamente a introdução da energia a vapor e a expansão do caminho de ferro

- Explicar as migrações oitocentistas (para outros continentes e dos campos para as cidades), relacionando-as com o crescimento populacional e com o processo de Industrialização

- Referir o aparecimento de um novo grupo social (operariado), a progressiva perda de privilégios da nobreza e a ascensão da burguesia

3º Ciclo / 8º ano / História

- Seleccionar as alterações que se operaram a nível económico, social e demográfico devido ao desenvolvimento dos meios de produção

- Relacionar as condições de vida e trabalho do operariado com o aparecimento dos movimentos reivindicativos e da ideologia socialista

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem em voz alta e respondem a questões oralmente e por escrito.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Orientam-se através de mapas.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Observam a paisagem.
Interpretam o espaço público.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arquitetura urbana e industrial.
Visitam um museu.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham durante duas horas.

Designação: Árabes Aqui tão perto

Período de realização 2011 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Cultural: Castelo de Almada; Núcleo Medieval do Museu Municipal/silos medievais; Quinta dos Castros; Murfacém; réplicas de peças arqueológicas árabes (candil, panela de brincar, jogo do moinho).
 História Geral/Nacional: Expansão muçulmana e Reconquista cristã.
 História Regional/Local: Origem de Al-Madan; Reconquista de Almada e situação dos "mouros" após a Reconquista (Carta de Alforria de D. Afonso Henriques).
 Território: Toponímia (Al-Madan); □Almada no século XII (Descrição de Edrici e Carta do Cruzado Osberno).Relação entre as características do território e as atividades económicas (recolha de ouro nas margens do Tejo).
 Outros temas: Fontes históricas; Arqueologia.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Jogo

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e o "Jogo do Moinho".
 Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor explica a entrada de árabes na Península Ibérica no século VIII, aspetos da vida dos muçulmanos em geral, da sua presença em Almada e dos vestígios que ficaram dessa época. Utilizam-se alguns objetos relacionados com os conteúdos, que os alunos podem manusear. Destaca-se o momento de acender um candil que circula pela turma com a sala às escuras.
 O Jogo do Moinho (tradicional) realiza-se em forma de torneio até haver um vencedor.

Materiais

Computador, projetor, alfarroba, amêndoas, réplicas de utensílios islâmicos medievais (panela de brincar em cerâmica e réplica de candil), azeite, pavio, fósforos.
 Jogo: Réplicas do Jogo do Moinho (original em xisto no Museu Nacional de Arqueologia), peças de jogo em cerâmica, dados.

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 90 **Nº monitores** 1

Observações

Há várias versões da apresentação Powerpoint: uma adaptada ao 1º ciclo, outra focada apenas em Almada, sem abranger os aspetos gerais do islamismo.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

2º Ciclo / 5º ano / História e Geografia de Portugal

- Identificar aspetos da herança muçulmana na Península Ibérica

2º Ciclo / Educação Visual

- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem palavras projetadas.

Informação e comunicação (B)

Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Aplicam estratégias de jogo.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Jogam a pares.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte e cultura material islâmica.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Designação: Arqueologia na Escola

Período de realização 2012 - 2013

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido

Concelho Não se aplica

Freguesia

Conteúdos

Património Cultural: Réplicas de peças arqueológicas romanas (ânforas romanas produzidas no Vale do Tejo).
 História Geral/Nacional: Império Romano e Romanização.
 História Local/Regional: Ocupação romana na margem esquerda do estuário do Tejo.
 Outros temas: Arqueologia (objeto de estudo, método de trabalho, resultados); Restauro.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e oficina de arqueologia/restauro.

Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor explica o que é a Arqueologia, fases e técnicas de escavação, bem como sobre o restauro de cerâmica arqueológica.

Para a oficina são colocados em mesas 5 contentores com terra, onde se encontram escondidos fragmentos de miniaturas de ânfora (réplicas) partidas.

Divididos em 5 grupos, os alunos formam equipas em que cada elemento tem uma função; escavar, limpar os materiais descobertos, restaurar e preencher a ficha de campo.

Os participantes dispõem os fragmentos na mesa e procuram montar a peça. Depois recebem uma folha com desenhos das várias formas/tipologia de ânfora produzidas no Vale do Tejo e identificam a que construíram. A ficha de campo (uma das que foi utilizada na realidade em escavações arqueológicas do CAA) tem campos para identificar o local, descrever e desenhar a peça.

Materiais

Computador, projetor.

Oficina: contentores plásticos, terra, baldes, pás, pinceis, réplicas de ânfora (à escala 1/10), fita cola de papel, tesouras, cartões com desenho e tipologias das ânforas, lápis, ficha de campo.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente

Duração (minutos) 90 **Nº monitores** 2

Observações

Atividade realizada apenas na Escola Básica Integrada Carlos Gargaté.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

<p><u>2º Ciclo / 5º ano / História e Geografia de Portugal</u> - Identificar aspetos da herança romana na Península Ibérica</p> <p><u>3º Ciclo / 7º ano / História</u> - Lembrar que o conhecimento histórico se constrói com informação fornecida por diversos tipos de fontes: materiais, escritas e orais</p> <p><u>2º Ciclo / Educação Tecnológica</u> - Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação</p>

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input checked="" type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	Leem palavras projetadas.
<input checked="" type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.
<input checked="" type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	Identificam tipologias de ânforas.
<input type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	Trabalham em equipa na montagem da peça fragmentada.
<input checked="" type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Responsabilizam-se individualmente pelas suas tarefas.
<input type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	
<input checked="" type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	Apreciam a cultura material romana. Desenham à vista.
<input checked="" type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Trabalham com ferramentas usadas em arqueologia. Montam uma peça fragmentada.
<input type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	

Designação: Aventura no Património

Período de realização 2004 - 2004

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Cultural: Núcleo Histórico da Cova da Piedade; Núcleo Histórico de Almada; Museu da Cidade de Almada; Museu Nacional de Arqueologia; Teatro Romano de Lisboa.
 História Geral/Nacional: Pré-História e Proto-História (abordadas no Museu Nacional de Arqueologia); Lisboa Romana (Museu do teatro Romano).
 História Local/Regional: História Contemporânea de Almada (abordada no Museu da Cidade).
 Paisagem: Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa de Caparica.
 Outros Temas: Cartografia.

Tipo de Atividade

Programa Composto

Descrição

Programa de atividades de férias realizado durante uma semana (5 dias).
 Constatou de visitas: à Cova da Piedade; Capuchos e Praia da Mata; Museu da Cidade de Almada; Museu do Teatro Romano e Museu Nacional de Arqueologia; Peddy Paper em Almada.
 Exceto nos museus, onde se contou com a colaboração dos técnicos locais, cada visita foi realizada com uma dinâmica própria, preparada pelos monitores.
 Nos tempos entre saídas realizaram-se no CAA apresentações audiovisuais de temática relacionada com as visitas efetuadas.

Materiais

Cartas militares, binóculos.
 Computador e projetor

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 5 dias **Nº monitores** 3

Observações

Atividade apoiada pela Junta de Freguesia da Cova da Piedade.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc.

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem textos.

Informação e comunicação (B)

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Interpretam as pistas do peddypaper.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Realizam tarefas em equipa ou a pares.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Interpretam diferentes paisagens.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte e arquitetura.
Visitam museus.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham em diversos tipos de piso.

Designação: Batalha da Cova da Piedade, a Vitória da Mudança

Período de realização 2010 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Cova da Piedade

Conteúdos

Património Cultural: Coreto da Cova da Piedade; Palácio de António José Gomes; Chalet Ribeiro Teles; Nora em ferro da Quinta de António José Gomes; Fábrica de moagem do Caramujo; conventos (Capuchos, São Domingos, São Paulo, Nossa Senhora da Rosa e Agostinhos Descalços).
 História Geral/Nacional: Liberalismo e Absolutismo; D. Pedro e D. Miguel; Guerras Liberais; reformas dos governos Liberais (extinção das ordens religiosas; reforma administrativa; transformações socio-económicas).
 História Local/Regional: Batalha da Cova da Piedade; apoio popular ao exército liberal e adesão ao governo liberal; encerramento dos conventos; divisão dos concelhos de Almada e Seixal; transformações económicas e sociais.
 Território: Toponímia relacionada com a batalha (Avenida 23 de Julho e Avenida 24 de Julho).

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Jogo

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e o "Jogo da Batalha".
 Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor explica os antecedentes da batalha, os acontecimentos dos dias 23 e 24 de junho de 1833, algumas das medidas tomadas pelos primeiros governos liberais com exemplos das implicações a nível local e os vestígios que ficaram dessa época.
 Há duas versões: uma mais direcionada a factos de Almada, outra do Seixal.
 Jogo da Batalha:
 Há duas equipas: Liberais e Absolutistas, que avançam numa quadrícula marcada no pavimento, com o objetivo de chegar aos quadrados opostos. Para avançar lançam dados de grande dimensão. Ao número que sai no dado, o jogador soma a sua "força de combate" e avança um ou dois quadrados de acordo com o fator "movimento". A força de combate e o movimento de cada jogador estão inscritos num cartão que recebe ao entrar em campo. Esse cartão identifica o jogador com um dos Regimentos militares que combateram naquela batalha e atribui-lhe a força e capacidade de movimento que esses Regimentos demonstraram. Este jogo foi construído com recurso a informação da história militar.

Materiais

Computador, projetor.
 Jogo: 2 dados com 30cm, cartões dos jogadores, fitas em tecido verde e cor de laranja para distinguir equipas.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 90 N° monitores 1

Observações

O Jogo da Batalha decorre no espaço exterior da escola, sendo a quadrícula marcada na terra (com uma pedra) ou em piso rígido (com giz). Quando chove faz-se no interior, usando um tapete de plástico com a quadrícula já marcada.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

2º Ciclo / 6º ano / História e Geografia de Portugal

-Relacionar a guerra civil com a divisão do país entre defensores do absolutismo e defensores do liberalismo

2º Ciclo / Educação Visual

- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem palavras projetadas.

Informação e comunicação (B)

Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Efetuam cálculos matemáticos para decidir avanços ou recuos no jogo da batalha.

Pensamento crítico e criativo (D)

Debatem estratégias militares e propõem motivos para a vitória liberal.

Relacionamento interpessoal (E)

Jogam em equipa.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Sensibilidade estética e artística (H)

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Lançam dados de grandes dimensões.

Designação: **Bulhão Pato, Poeta da Caparica**

Período de realização 2014 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Caparica

Conteúdos

Património Cultural: Quinta da Torre; Círio do Cabo.
 História Local: Caparica no século XIX; ruralidade e pesca; figuras ilustres (Bulhão Pato).
 Paisagem: Paisagem rural descrita por Bulhão Pato.
 Outros temas: Gastronomia; Literatura.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e oficina onde as atividades são escolhidas pelos participantes.

A apresentação PowerPoint tem imagens de Bulhão Pato ou outras, alusivas à sua vida. Nas imagens há balões de fala com afirmações na primeira pessoa, como se o escritor respondesse a perguntas previamente determinadas. O monitor faz as perguntas em modo de entrevista televisiva e cada aluno na sua vez lê as respostas que surgem nos diapositivos, como se fosse o entrevistado. Além das respostas diretas há excertos de textos/poemas.

Na segunda parte da sessão há 5 atividades à escolha das crianças: escrever um texto com palavras dadas; fazer um desenho inspirado num texto; representar (dramatizar) uma situação descrita num texto; cantar um excerto de poema, com música à escolha; resolver um problema matemático em que os dados aludem a factos descritos na apresentação.

No final cada um apresenta o seu trabalho à turma.

Materiais

Computador, projetor.
 Oficina: Folhas de 5 cores diferentes.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 90 **Nº monitores** 1

Observações

Uma das vezes em que se realizou esta atividade, as crianças cozinham e comeram ameijoas à Bulhão Pato. Seguiram a receita, acenderam uma fogueira e usaram uma panela de ferro.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Identificar figuras da história local presentes na toponímia e estatuária
- Conhecer factos e datas importantes para a História Local
- Conhecer vestígios do passado Local
- Reconhecer a importância do património Histórico Local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e factos da história nacional com relevância para o meio local

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem frases projetadas.
Escrevem um texto.

Informação e comunicação (B)

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Resolvem um problema matemático.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Realizam uma dramatização em grupo.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Decidem a atividade que querem realizar.

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Sensibilidade estética e artística (H)

Utilizam uma música conhecida para cantar um poema.
Desenham a partir de um texto.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Designação: Caça ao Tesouro na Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa de Caparica

Período de realização 2002 - 2004

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Cultural: Convento dos Capuchos.
 Património Natural: Arriba Fóssil; Fósseis; Flora e Fauna autóctone, Mata dos Medos; sistema dunar.
 Paisagem marítima e fluvial (vista a partir do Miradouro dos Capuchos). Paisagem Protegida da da Costa de Caparica.
 Outros temas: Orientação

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso na Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa de Caparica.
 Projeto em duas fases, desenvolvidas em anos sucessivos: Tesouro Geológico (o tesouro a descobrir é a Arriba Fóssil) e Tesouro Ecológico (o tesouro a descobrir é a Mata dos Medos). Incluiu formação para os professores aplicarem com as suas turmas.
 Os participantes (alunos) usam um guião que contém pistas em texto e imagem, mapas, esquemas explicativos e espaços para registar.
 As deslocações são a pé e de autocarro.

Materiais

Guião em papel.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tesouro Geológico: Convento dos Capuchos, Miradouro, Portinho da Costa, Costa de Caparica, Foz do Rego, Praia da Mata.
 Tesouro Ecológico: Acacial de Santo António, Praia da Costa de Caparica, Praia da Mata, Azinhaga das Perdizes, Mata dos Medos.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 120 **Nº monitores** 1

Observações

Projeto concebido por solicitação do Programa Polis - Costa de Caparica.

Caça ao Tesouro na Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa de

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

2º Ciclo / 5º Ano / História e Geografia de Portugal

Utilizar representações cartográficas (em suporte físico ou digital) na localização dos elementos físicos do território e na definição de itinerários

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem textos.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Orientam-se através de mapas e pistas.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Interagem para realizar as tarefas propostas durante o percurso.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Interpretam diferentes paisagens.

Sensibilidade estética e artística (H)

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham em diversos tipos de piso.

Designação: **Caça ao Tesouro no Forte da Raposeira**

Período de realização 2016 - 2016

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Trafaria

Conteúdos

Património Cultural: 2ª Bateria da Raposeira.
 História Geral/Nacional: Instalação do Campo Entrincheirado de Lisboa; história das comunicações.
 Território: Relação entre as características do território e as instalações de defesa militar (posição geoestratégica sobre a Arriba).
 Paisagem fluvial (vista a partir da arriba sobre a Trafaria).
 Outros Temas: Orientação.

Tipo de Atividade

Atividade de Exploração de um Espaço

Descrição

Percurso na Bateria da Raposeira.
 A atividade desenvolve-se a partir da descoberta de objetos escondidos (ferraduras) que indicam pistas para progredir e propõem ações diversificadas.
 O grupo é acolhido na entrada da Bateria, por um monitor que faz o papel de comandante de Regimento. Dá indicações de segurança e entrega uma missão: restabelecer as Comunicações perdidas.
 O grupo desloca-se com o comandante e vai encontrando pistas escondidas. Cada uma dá indicações para o próximo local e algumas pedem tarefas. Estas relacionam-se com formas de comunicar, como passar uma mensagem secreta sussurada de ouvido em ouvido ou o telefone-copos. Desta forma o grupo percorre a bateria abandonada e as suas peças de artilharia. No último local encontra o tesouro, constituído por saquinhos individuais com bloco de papel, carvão e texto a explicar que neste local se experimentou pela primeira vez em Portugal a transmissão de voz à distância, telefonia sem fios. O bloco e carvão servam para cada um escrever uma mensagem aos colegas, porque "Por mais que a tecnologia nos aproxime, continua a ser possível comunicar sem estar ligado à rede."

Materiais

Ferraduras; textos das pistas; bússola; telefone-copos; mapa do tesouro; sacos com blocos e carvão; caixa de madeira; boné de comandante.

Local de realização

CAA Equipamento: 1ª Bateria da Raposeira
 Escolas Ruas:

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 60 **Nº monitores** 1

Observações

Atividade realizada uma só vez, em parceria com a Quinta do Bonaparte, onde o grupo realizou outras atividades.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer vestígios do passado local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

2º Ciclo / Educação Visual

- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem textos (pistas).

Informação e comunicação (B)

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Interpretam as pistas para decidir o percurso.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Realizam tarefas em equipa ou a pares.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Observam a paisagem.
Interpretam o espaço público.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arquitetura militar.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham em diversos tipos de piso.

Designação: Campo de Simulação Arqueológica

Período de realização 2011 - 2018

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Cultural: Espólio arqueológico romano (fragmentos de cerâmica, telhas, réplicas de lucernas, ânforas, mosaico, forno, busto de Agripina, lápide), Fábrica romana de conservas de peixe, Necrópole romana do Monte de Caparica, olarias da Quinta do Rouxinol e do Porto dos Cacos.

História Geral/Nacional: Civilização Romana (vida quotidiana, cultura material, rituais fúnebres, habitação, arte).

História Local/Regional: Ocupação romana na margem esquerda do estuário do Tejo.

Território: Relação entre as características do território, os recursos naturais e as atividades económicas romanas.

Outros temas: Arqueologia (objeto de estudo, método de trabalho, resultados).

Podem ser abordados diversos conteúdos, de acordo com as questões colocadas ou o interesse manifestado pelos participantes

Tipo de Atividade

Atividade de Experienciação

Descrição

Realiza-se num retângulo de terra onde foram enterradas réplicas de cerâmica romana e fragmentos de materiais sem contexto, bem como um esqueleto, uma réplica de lápide romana e de um busto de Agripina. No fundo foi construído um mosaico com reproduções de tecelas, representando um peixe, e as paredes de um forno.

A atividade começa com uma apresentação PowerPoint sobre a Arqueologia, fases e técnicas de escavação. Depois os participantes distribuem-se em 8 equipas de 2/3 pessoas e cada uma toma um posto de trabalho onde permanece 10 minutos. Os postos são: escavação; baldes; crivo; laboratório. Aqui os materiais são limpos e estudados, fazendo-se uma triagem: alguns são escolhidos para o museu (ânforas, lucernas, taças, púcaros, tecelas, vidros, telha, ossos, moedas. No final vê-se outro Powerpoint, que ajuda a compreender o contexto e função dos materiais recolhidos: uma villa romana, uma necrópole e uma olaria.

O número de postos de trabalho depende do número de participantes. Se necessário, há um posto de desenho no laboratório e outro de desenho de campo, onde se assinala a localização dos achados.

Materiais

Computador, projetor, baldes, pás, pincéis, escovas, contentores, crivos, papel e lápis. Papel milimétrico e fita métrica para o desenho de campo. "Espólio" distribuído entre camadas de terra e estruturas construídas previamente: fragmentos de cerâmica, vidro, metal e osso; réplicas de lucernas, ânforas; moedas; taças; potes; tesselas, etc. (ver Descrição)

Local de realização

CAA Equipamento: _____

Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente

Duração (minutos) 120 **Nº monitores** 3

Observações

Entre cada sessão os materiais são novamente depositados e cobertos de terra.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

2º Ciclo / Educação Tecnológica
 - Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação
 - Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas

2º Ciclo / Educação Visual
 - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)

2º Ciclo / 5º ano / História e Geografia de Portugal
 - Identificar aspetos da herança romana na Península Ibérica

3º Ciclo / 7º ano / História
 - Relembrar que o conhecimento histórico se constrói com informação fornecida por diversos tipos de fontes: materiais, (...)

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	
<input type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	
<input checked="" type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	Interpretam o contexto do sítio e o espólio descoberto.
<input type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	Trabalham em equipa.
<input checked="" type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Responsabilizam-se individualmente pelas suas tarefas.
<input type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	
<input checked="" type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	Apreciam a cultura material romana. Desenham à vista.
<input checked="" type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Trabalham com ferramentas usadas em arqueologia.
<input checked="" type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	Escavam e escovam, transportam e manipulam objetos.

Designação: Charneca da Caparica - Património

Período de realização 2014 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Charneca da Caparica

Conteúdos

Património Cultural: Tipos de Património (nacional, mundial, material e imaterial, cultural e natural); Convento de Nossa Senhora da Rosa; Quinta e Cruzeiro de Vale Rosal; Quinta da Regateira, com Ermida do Bom Pastor e seus painéis de azulejo; Quinta de Monserrate; Quinta de Cima e outras quintas (topónimos assinalados em mapa); Moinho e Chafariz público da Regateira; Fonte de Nossa Senhora da Rosa, arquitetura tradicional (casas de adobe); lenda de Nossa Senhora da Rosa; Arte Xávega; Embarcações tradicionais.

Património Natural: Flora autóctone, Arriba Fóssil; Mata dos Medos; sistema dunar

História Geral/Nacional: Missionação do Brasil.

História Local/Regional: Instalação de conventos e outros edifícios religiosos; ruralidade; atividades e profissões tradicionais (lenhador, cabazeiro); figuras ilustradas (Vasco Morgado).

Território: Toponímia (Topónimos com nomes das antigas Quintas da Charneca, transformadas em urbanizações); □relação entre as características do território e as atividades praticadas (recolha de lenha e "burgau" para a construção).

Paisagem rural (imagens a partir de vários pontos de vista); Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa de Caparica.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e oficina onde as atividades são escolhidas pelos participantes.

Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor apresenta o Património Cultural e Natural da Charneca de Caparica. Na segunda parte da sessão há 5 atividades à escolha das crianças: escrever um texto com palavras dadas; fazer um desenho inspirado num texto; representar uma situação descrita num texto; cantar um excerto de poema aplicando uma música a gosto; resolver um problema matemático em que os dados aludem a factos descritos na apresentação.

No final cada aluno apresenta o seu trabalho à turma.

Materiais

Computador, projetor.
Oficina: Folhas de 5 cores diferentes.

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 90 **Nº monitores** 1

Observações

Atividade apoiada pela União de Freguesias da Charneca de Caparica e Sobreda. A principal fonte de informação é o livro "Histórias da História da Charneca de Caparica, de Victor Reis. Inclui muitas fotografias da flora.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem palavras projetadas.
Escrevem um texto.

Informação e comunicação (B)

Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Resolvem um problema matemático.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Realizam uma dramatização em grupo.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Decidem a atividade que querem realizar.

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Observam imagens da paisagem local.

Sensibilidade estética e artística (H)

Utilizam uma música conhecida para cantar um poema.
Desenham a partir de um texto.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Designação: **Desafio em Cacilhas - Sessão**

Período de realização 2003 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Cacilhas

Conteúdos

Património Cultural: Núcleo Histórico de Cacilhas; Igreja de N^ª. Sra. do Bom Sucesso com seu relógio monumental e relógios de sol; antigo Quartel dos Bombeiros; Farol; Chafariz público; Forte de Santa Luzia; Poço do Largo dos Bombeiros; casa de Romeu Correia com varandins em ferro fundido; Cais do Ginjal; Submarino Barracuda; Fragata D. Fernando II e Glória; Fábrica romana de conservas de peixe; escultura “Primeiro as Crianças”; busto de Elias Garcia; lenda de Nossa Senhora do Bom Sucesso e tradições locais (burricadas).

História Geral/Nacional: Terramoto de 1755; Implantação da República.

História Local/Regional; Ocupação romana na margem esquerda do estuário do Tejo; associativismo; figuras ilustres.

Outros temas: Arqueologia; Transportes; Turismo.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Oficina de construção de elemento do Património local em materiais reutilizados.

A atividade desenvolve-se em complemento à visita guiada Desafio em Cacilhas.

É composta por apresentação PowerPoint sobre a história de Cacilhas e construção de elemento do Património local em materiais reutilizados, previamente solicitados aos alunos. Esses objetos são completados /decorados em casa com a ajuda das famílias. Depois são expostos na montra da Junta de Freguesia de Cacilhas. Cada ano há um elemento diferente: moinho, farol, bote cacilheiro, pórtico da lisnave, carroça, fragata.

Materiais

Materiais diversos para reutilizar na construção de elemento do Património local (latas de refrigerante, pacotes de leite, embalagens de champô, lexívia e amaciador da roupa, tampas de plástico, rolhas de cortiça, etc.

Tesouras, cola, fita-cola, tinatas e pincéis, etc.

Local de realização

CAA Equipamento: _____

Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente _____

Duração (minutos) 120 **Nº monitores** 2

Observações

Atividade apoiada pela Junta de Freguesia de Cacilhas.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer as unidades de tempo
- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e aspetos da vida em Sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal
- Utilizar representações cartográficas a diferentes escalas
- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

--

Informação e comunicação (B)

--

Raciocínio e resolução de problemas (C)

--

Pensamento crítico e criativo (D)

--

Relacionamento interpessoal (E)

Compartilham trabalho com os familiares.
--

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Responsabilizam-se individualmente pelas suas tarefas.
--

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Reutilizam materiais.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte pública e arquitetura urbana.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Produzem um elemento do Património com materiais reutilizados.
--

Consciência e domínio do corpo (J)

--

Designação: **Desafio em Cacilhas - Visita**

Período de realização 2003 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Cacilhas

Conteúdos

Património Cultural: Núcleo Histórico de Cacilhas; Igreja de N.ª Sra. do Bom Sucesso com seu relógio monumental e relógios de sol; antigo Quartel dos Bombeiros; Farol; Chafariz de Cacilhas; Forte de Santa Luzia; Cais do Ginjal; Poço do Largo dos bombeiros; Casa de Romeu Correia com seus varandins em ferro fundido; Azulejaria de fachada da Rua Cândido dos Reis; Submarino Barracuda; Fragata D. Fernando II e Glória; embarcações tradicionais; Fábrica Romana de conservas de peixe; escultura "Primeiro as Crianças"; Busto de Elias Garcia; Lenda de Nossa Senhora do Bom Sucesso e tradições locais (burricadas).
 História Geral/Nacional: Terramoto de 1755; Implantação da República.
 História Local/Regional; Ocupação romana na margem esquerda do estuário do Tejo; associativismo (bombeiros); figuras ilustres (Romeu Correia, Elias Garcia).
 Território: Toponímia antiga e atual (Rua das Terras/Carvalho Freirinha, Rua da Pedreira/Elias Garcia, Rua Direita/Cândido dos Reis).
 Paisagem fluvial (vista a partir do cais do Ginjal e do Farol de Cacilhas)
 Outros temas: Arqueologia; transportes (metro, autocarro, barco); turismo.

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso no Núcleo Histórico de Cacilhas e Oficina de construção de elemento do Património local em materiais reutilizados. A atividade desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público, registo e leitura dramatizada. Os participantes usam um guião em papel com 11 desafios que são cumpridos durante o percurso. Há desafios individuais e em equipa. Cada desafio tem uma proposta diferente, por exemplo: junto à escultura "Primeiro as Crianças", que recorda as burricadas, simulam uma corrida de burro, correndo às cavalitas; em frente da casa de Romeu Correia, escritor e atleta, têm uma aula de ginástica; junto ao busta de Elias Garcia, participam numa manifestação republicana; entram no Posto de Turismo e perguntam quais os locais de interesse a visitar; contam os restaurantes e prédios com azulejo da Rua Cândido dos Reis; comparam o atual Largo Alfredo Dinis com uma ilustração do século XIX; debruçam-se no cais do Ginjal para ver o rio, as tainhas e os cacilheiros; simulam um diálogo entre Romanos junto ao sítio das cetárias, etc..

Materiais

Guião em papel.

Local de realização

- CAA Equipamento: Centro Municipal de Turismo
 Escolas Ruas:

Rua Comandante António Feio, Rua Elias Garcia, Largo dos Bombeiros, Rua Cândido dos Reis, Largo Alfredo Dinis, Cais do Ginjal.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 120 **Nº monitores** 1

Observações

Atividade apoiada pela Junta de Freguesia de Cacilhas.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer as unidades de tempo
- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e aspetos da vida em Sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal
- Utilizar representações cartográficas a diferentes escalas
- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem em voz alta e respondem a questões oralmente e por escrito.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Orientam-se através de mapas.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Interagem para realizar as tarefas propostas durante o percurso.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Observam a paisagem. Interpretam o espaço público.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte pública e arquitetura urbana.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham durante duas horas.
Andam às cavalitas. Fazem ginástica.

Designação: Descubre o Centro Histórico de Coruche

Período de realização 2007 - 2009

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Coruche

Freguesia Coruche

Conteúdos

Património Cultural: Núcleo Histórico de Coruche; Igreja de São Miguel e arte sacra no interior; Igreja de São Pedro; Igreja da Misericórdia; arquitetura tradicional e materiais de construção; ferros decorativos (forjados e fundidos); azulejaria; solares; edifícios habitacionais notáveis; Paços do Concelho; Pelourinho; Biblioteca.
 História Local/Regional: Reconquista de Coruche e doação à Ordem de Avis; Foral de D. Afonso Henriques; ruralidade.
 Paisagem: Planície ribatejana; frente ribeirinha; rio Sorraia; monte do castelo.
 Outros Temas: Arqueologia; Símbolos (Brasão de Coruche, cruz de Avis, Esfera armilar, bandeira de Portugal).

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Projeto composto por três vertentes/destinatários: roteiro de visita para alunos; material de apoio para professores; formação de monitores.

A visita é um percurso no Núcleo Histórico de Coruche. Desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público, registo e propostas de ação diversificadas. Os participantes usam um guião em papel estruturado em 10 locais de paragem, com textos informativos, mapas, imagens que apelam à descoberta/legendagem ou ilustram aspetos não visíveis, e jogos para realizar ao longo do percurso. O material de apoio para professores consta de: tabela de cruzamento entre os objetivos/conteúdos da visita guiada e os currículos do ensino básico; sugestões de atividades a realizar antes e depois da visita; projetos a desenvolver com os alunos, relacionados com o Património, a História ou as Memórias locais.

A formação dos monitores compreende uma sessão em sala e uma visita. Nesta, os monitores podem testar o percurso e as atividades propostas, com apoio de um texto que ficará como suporte na implementação.

Materiais

Guião em papel.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Início no Museu Municipal - Avenida Luís de Camões, Jardim 25 de Abril, Largo Porto João Ferreira, Largo de Santo António, Rua Direita, Praça da Liberdade, Rua de São Pedro, Largo de São Pedro, Travessa do Hospital, Largo da Misericórdia, Rua de São Francisco, Rua dos Guerreiros, Travessa de Valadares, Rua Júlio Maria de Sousa - Museu.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 120 **Nº monitores** 1

Observações

Projeto concebido por solicitação do Museu Municipal de Coruche.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

2º Ciclo / Educação Visual

- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)

2º Ciclo / 5º Ano / História e Geografia de Portugal

- Utilizar representações cartográficas (em suporte físico ou digital) na localização dos elementos físicos do território e na definição de itinerários

- Identificar aspetos da herança romana na Península Ibérica

- Contextualizar a autonomia do Condado Portucalense e a formação do Reino de Portugal no movimento de conquista cristã, ressaltando episódios de alargamento do território

2º Ciclo / 6º Ano / História e Geografia de Portugal

- Comparar o espaço rural com o espaço urbano

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem textos.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Orientam-se através de mapas.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Interagem para realizar as tarefas propostas durante o percurso.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Interpretam diferentes paisagens.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte pública e arquitetura urbana.
Desenham à vista.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham durante duas horas.

Designação: Detetives da História □ nos Capuchos

Período de realização 2010 - 2015

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Caparica

Conteúdos

Património Cultural: Convento dos Capuchos, com seu jardim, esculturas e azulejaria; Sítio arqueológico do Miradouro dos Capuchos
 História Local/Regional: Ocupação pré-histórica e romana em Almada; guerras liberais; vivências conventuais.
 Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica.
 Outros Temas: Arqueologia.

Tipo de Atividade

Atividade de Exploração de um Espaço

Descrição

Atividade realizada no Convento dos Capuchos.
 Começa com uma peça de teatro que junta um arqueólogo e um detetive. Há imagens que vão sendo projetadas e muitas caixas de cartão com o nome de locais de Almada onde foram identificados sítios arqueológicos e algum espólio. O texto refere-se à história de Almada a partir dos vestígios arqueológicos descobertos.
 Depois do teatro formam-se várias equipas, que recebem um cartão com o nome de um investigador famoso (por exemplo Carter, Darwin, Indiana Jones) e espaço para a pontuação nas atividades a desenvolver. Podem realizar-se: Caçada pré-histórica (ver Aldeia Pré-histórica); restauro de cerâmica romana (ver Romanos no Vale do Tejo); Jogo da Batalha (ver Batalha da Cova da Piedade); peddy paper no jardim; caça ao tesouro. Nesta são usados puzzles com imagens de elementos presentes no jardim, como um anjo de pedra, painéis de azulejo e lago dos patos. Depois de formarem o puzzle vão procurar o local representado, junto ao qual está escondida uma caixa com contas de madeira. Quando todas as equipas se reúnem juntam-se as contas por cores e forma-se um grande terço que representa os antigos frades capuchos que viveram no convento. Por fim, acede-se ao miradouro para ver a paisagem e perceber porque foi o convento instalado neste local.

Materiais

Computador, projetor, caixas de cartão, materiais arqueológicos, ferramentas de arqueologia, materiais próprios de cada atividade (Caçada, Restauro, Batalha), puzzles cartonados, terço de grande formato, textos do peddypaper, cartões de pontuação plastificados.

Local de realização

CAA Equipamento: Convento dos Capuchos
 Escolas Ruas:

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 120 Nº monitores 3

Observações

Atividade destinada a grandes grupos, com variações adequadas ao nº de participantes e idades. As atividades realizadas e o número de monitores também varia.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer vestígios do passado local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

2º Ciclo / Educação Visual

- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem palavras projetadas.

Informação e comunicação (B)

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Interpretam as pistas do peddypaper. Efetuam cálculos matemáticos para decidir avanços ou recuos no jogo da Batalha.
Montam um puzzle.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Jogam em equipa na "Caçada" e "Batalha".
Partilham tarefas a pares, por exemplo no restauro.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Exploram um jardim.
Interpretam a paisagem.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam a arte e arquitetura do Convento dos Capuchos.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Montam uma peça fragmentada.

Consciência e domínio do corpo (J)

Manipulam um arco para lançar uma flecha. Lançam dados de grandes dimensões.
Caminham em diversos tipos de piso.

Designação: Detetives da História nos Zagallos

Período de realização 2011 - 2011

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Sobreda

Conteúdos

Património Cultural: Solar dos Zagallos, capelas (Capela de Santo António; Capela do Senhor dos Passos; Capela de Santo António do Caiado) e azulejaria.
 Património natural: Vegetação do jardim.
 Outros Temas: Religião.

Tipo de Atividade

Atividade de Exploração de um Espaço

Descrição

Atividade realizada no Solar dos Zagallos.
 Tem três componentes: peddy paper no jardim; interpretação da iconografia/azulejos da capela do solar; dramatização no exterior.
 No peddy paper os participantes utilizam um guião com mapa que os orienta num percurso de descoberta dos elementos construídos e plantas do jardim.
 Na capela o monitor explica o que se pode ver representado em seis dos dez painéis de azulejos alusivos aos milagres de Santo António.
 No exterior dois alunos são convidados a ensaiar e representar para o grupo um dos episódios representado nos azulejos: "Santo António Falou ao tirano Ezebelino". Para isso recebem um texto de inspiração para criarem o diálogo e adereços de caracterização.

Materiais

Guião em papel.
 Hábito franciscano, cruz, tonsura (simulada em plástico), coroa de rei.

Local de realização

CAA Equipamento: Solar dos Zagallos
 Escolas Ruas:

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 120 Nº monitores 1

Observações

Atividade realizada apenas uma vez, com grupo do Externato Frei Luís de Sousa em férias.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

2º Ciclo / Educação Visual

- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)

2º Ciclo / 5º ano / História e Geografia de Portugal

- Utilizar representações cartográficas (...) na definição de itinerários

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem textos.

Informação e comunicação (B)

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Interpretam as pistas do peddypaper.
Orientam-se com mapas.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Fazem peddy paper em equipa.
Realizam uma dramatização em grupo.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Exploram um jardim.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam a arte e arquitetura do Solar dos Zagallos.
Assistem a um espetáculo de teatro.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Designação: Dias do Pão

Período de realização 2016 - 2018

Avaliada Não

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Cultural: Moinhos de vento de Almada.
Outros Temas: ODS - Objetivos de Desenvolvimento Sustentável; Alimentação.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Atividade composta por espetáculo de marionetas e oficina.
O espetáculo, da atriz marionetista Ângela Ribeiro, conta a história do rato Carcaça que muda da cidade para o campo e encontra o moleiro Quixote. Uma viagem no tempo leva-os a um moinho e conhecem uma menina com fome. Mostra-se o funcionamento do moinho e os tipos de cereais para panificação.
Na oficina há dois quadros que representam a cidade e o campo, com icons em feltro que se retiram para outro quadro. Os participantes escolhem colocá-los junto ao rato carcaça feliz ou triste. Os icons fazem o contraste entre o que é ou não sustentável; entre o que poderá ou não contribuir para acabar com a fome, com base nas indicações da ONU. Assim, existe um avião que representa o comércio de produtos a longa distância, em contraste com o consumo de produtos locais, representado por uma banca de venda de legumes; uma fábrica e um moinho, representado as fontes de energia que são ou não renováveis; uma plantação extensiva e uma horta variada em representação da biodiversidade.
Num terceiro momento são distribuídas folhas impressas para fazer um "quantos-queres" através de dobragens, com uma parte informativa e recortável para levar para casa. Em cada setor do jogo há desenhos (os mesmos dos icons usados em feltro) Termina com a construção desse jogo e algum tempo para o experimentar com os colegas.

Materiais

Espetáculo: 3 marionetas, moinho que se pode abrir, mó, capelo e vela amovível, sacos de farinha e cereais, quadros de cartão (estrada, fábrica, campo). Oficina: quadros de cartão pintados (cidade, campo, "certo e errado") elementos diversos em feltro (avião, fábrica, plantação, horta, mercado, etc.), quantos-queres impressos.

Local de realização

CAA Equipamento: Museus e bibliotecas
 Escolas Ruas:

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 120 Nº monitores 2

Observações

Esta atividade respondeu a um desafio lançado pelo projeto Museu Mundial e foi desenvolvido com recurso a crowdfunding.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

Pré-Escolar / Área de Conhecimento do Mundo:
 - Estabelecer relações entre o presente e o passado da sua família e comunidade, associando-as a objetos, situações de vida e práticas culturais
 - Manifestar comportamentos de preocupação com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.

Área de Expressão e Comunicação:
 - Controlar movimentos de perícia e manipulação

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	
<input type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	
<input type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	
<input type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	Jogam a pares.
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	
<input checked="" type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Distinguem situações positivas e negativas para o desenvolvimento sustentável.
<input checked="" type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	Assistem a um espetáculo de marionetas.
<input checked="" type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Produzem um "quantos queres".
<input type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	

Designação: Do Egito a Almada

Período de realização 2014 - 2018

Avaliada Não

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Almada

Conteúdos

Património Cultural: Sítio Arqueológico do Almaraz; espólio arqueológico (escaravelho egípcio, cerâmica; contas de colar; anzol; agulha, etc.)
 História Geral/Nacional: Egito Antigo; fenícios e comércio no Mediterrâneo.
 História Regional/Local: Almada no século VII a.C.; atividades económicas (pesca, tecelagem, olaria, criação de gado; metalurgia).
 Território: Relação entre as características do território e as atividades económicas praticadas no Almaraz (pesca, comércio).
 Paisagem fluvial (imagens aéreas do sítio).
 Outros Temas: Arqueologia, Escrita.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint, oficina de moldagem e de escrita.

Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor orienta um diálogo, partindo do que os alunos sabem sobre o Egito. Há diapositivos incompletos, que convidam a tarefas como o cálculo de uma pirâmide numérica e a escrita em caracteres egípcios. É apresentado o escaravelho como símbolo e explicada a sua utilização em forma de sinete, introduzindo ao tema central da sessão: a descoberta, no sítio arqueológico do Almaraz, de um escaravelho egípcio em faiança que funcionava como sinete, com hieroglifos gravados no verso.

Os alunos moldam um semelhante, seguindo indicações precisas do monitor.

Depois apresenta-se o Almaraz enquanto entreposto comercial Fenício e a dinâmica comercial no Mediterrâneo Antigo.

Para terminar, com recurso ao alfabeto fenício, os alunos imaginam que são um comerciante que vai a Biblos e leva um documento oficial. Escrevem o seu nome e o de Almada num papel. O monitor é o escriba que lacra e carimba com o escaravelho.

Materiais

Computador, projetor.
 Oficina: Papel, tinta permanente, aparos, pasta de moldar, vela de cera vermelha, réplica do escaravelho egípcio do Almaraz.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 90 **Nº monitores** 2

Observações

Atividade que pode sujar as mesas com tinta. Há um kit/caixa com todos os materiais, incluindo panos e produto de limpeza.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

<p><u>2º Ciclo / 5º ano / História e Geografia de Portugal</u> - Identificar os povos que se instalaram na Península Ibérica, relacionando esse fenómeno com a atração exercida pelos recursos naturais</p> <p><u>3º Ciclo / 7º ano / História</u> Diferenciar formas de escrita e suportes utilizados para gravar mensagens escritas, no passado e na atualidade</p> <p><u>2º Ciclo / Educação Visual</u> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)</p>

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input checked="" type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	Decifram hieroglifos egípcios e escrevem com caracteres fenícios. Leem palavras projetadas.
<input checked="" type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.
<input type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	
<input type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	
<input type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	
<input type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	
<input checked="" type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	Apreciam arte e cultura material egípcia.
<input checked="" type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Produzem um objeto (escaravelho) com pasta de moldar. Escrevem com tinta da china e aparo.
<input type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	

Designação: Educação Patrimonial no Colégio Campo de Flores

Período de realização 2004 - 2005

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Caparica

Conteúdos

Património Cultural: Ermida de São Francisco de Matos; Quinta do Lazarim; Moinho do Baúte; Convento dos Capuchos; Solar dos Zagallos.
 Paisagem rural (vista a partir do Lazarim); Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa de Caparica.
 Outros Temas: Cartografia.

Tipo de Atividade

Programa Composto

Descrição

Atividade de complemento curricular desenvolvida ao longo de um ano letivo num colégio do concelho de Almada. As ações realizadas enquadraram-se num projeto em torno do território local, que compreendeu a realização de:

1ª Saída de Campo: Imediações do colégio. Registo fotográfico; localização das estruturas assinaladas na cartografia; redacção de relatório.

2ª Saída de Campo: Imediações do colégio. Interpretação de imagens antigas e dos vestígios descobertos. Inventário do Património local. Divulgação: CD com apresentação em PowerPoint (mostrada às turmas dos participantes) e redacção de conclusões.

3ª Saída de Campo: Capuchos. Observação de locais de ocupação pré-histórica e da Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa de Caparica. Manuseamento e interpretação de espólio arqueológico recolhido na região. Visualização de diapositivos. Atelier de restauro de ânforas. Divulgação: Exposição "Objectos (mesmo) antigos".

4ª Saída de Campo: Visita Guiada ao Solar dos Zagallos. Pesquisa bibliográfica orientada.

5ª Saída de Campo: Percurso orientado no jardim dos Zagallos (peddy papper)

Divulgação: Reportagem para o Boletim Informativo do colégio "Sementinha" □.

Outras ações pontuais: levantamento de origens familiares; jogo de pistas "Almada Complicada".

Materiais

Mapas e cartas militares, cadernos de campo, computadores, máquinas fotográficas, suportes expositivos.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Toda a área envolvente do Colégio.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** ano **Nº monitores** 1

Observações

No relatório final entregue ao colégio destaca-se como fator positivo: "a oportunidade de desenvolver o método da Educação Patrimonial com processos de trabalho completos, desde a definição do objecto de estudo à divulgação (...) para o qual contribuiu a localização do Colégio numa antiga quinta agrícola, rodeado de vestígios do passado rural"

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

2º Ciclo / Educação Visual

- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem textos.

Informação e comunicação (B)

Pesquisam sobre o Património local.
Concebem exposições e apresentações.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Orientam-se com mapas e através de pistas.
Analisam a informação recolhida nas saídas e tiram conclusões.

Pensamento crítico e criativo (D)

Desenvolvem projetos.

Relacionamento interpessoal (E)

Trabalham em equipa, dividem tarefas.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Responsabilizam-se individualmente pelas suas tarefas.

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Interpretam diferentes paisagens.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arquitetura tradicional.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Usam diversos recursos para expôr e apresentar os trabalhos.

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham em diversos tipos de piso.

Designação: Faz-te à Tradição

Período de realização 2016 - 2016

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Natural: Fauna (peixes do Rio Tejo).
 História Local/Regional: Associativismo; Atividades e profissões tradicionais (velejador, pescador apeado).
 Território: Relação entre as características do território e as atividades tradicionais (pesca, transportes fluviais).
 Paisagem fluvial (vista do Cais do Ginjal e do rio Tejo).
 Outros Temas: Pesca; Transportes; Gastronomia.

Tipo de Atividade

Programa Composto

Descrição

Programa de atividades de férias realizado durante uma semana (5 dias). Cada dia dedicado a um tema ligado às atividades tradicionais de Almada.
 2ª feira - Saberes tradicionais. Um pescador local mostrou imagens dos "Peixes do nosso Rio" e ensinou a preparar a pesca. Os participantes aprenderam a "empatar" o anzol e o funcionamento da cana de pesca, treinando os lançamentos.
 3ª feira - Transportes tradicionais . Passeio no Tejo em barco à vela, com o Clube Náutico de Almada. Aprenderam manobragem e regras básicas de navegação à vela.
 4ª feira - Bailes tradicionais. Aula de danças de salão, com a associação Almadança.
 5ª feira - Atividades económicas tradicionais. Pesca apeada no cais do Ginjal, com a colaboração de dois pescadores locais.
 6ª feira - Jogos e Comidas Tradicionais. Disponibilizam-se diversos jogos de tabuleiro e confeccionam-se ameijoas à Bulhão Pato. Convívio final com família e amigos. Partilha dos chocos pescados na véspera, preparados por uma avó.

Materiais

Canas de pesca e acesórios, isco, jogos de tabuleiro variados, apetrechos de cozinha, ingredientes da receita tradicional, fogão.

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 5 dias **Nº monitores** 3

Observações

Programa integrado na Quinzena da Juventude de Almada. Desenvolveu-se durante 5 tardes.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc.

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

--

Informação e comunicação (B)

--

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Jogam diversos jogos de tabuleiro.

Pensamento crítico e criativo (D)

--

Relacionamento interpessoal (E)

Jogam e dançam a partes.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

--

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Reconhecem as espécies piscícolas do estuário do Tejo. Observam a paisagem.
--

Sensibilidade estética e artística (H)

--

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Preparam e utilizam canas de pesca.

Consciência e domínio do corpo (J)

Dançam, pescam, velejam.

Designação: Fernão Mendes Pinto

Período de realização 2014 - 2018

Avaliada Não

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Pragal

Conteúdos

Património Cultural: Estátua de Fernão Mendes Pinto; mural "Evocação de Fernão Mendes Pinto"; Quinta de Palença; Caravelas e naus
 História Nacional: Expansão portuguesa; vida e obra de Fernão Mendes Pinto
 História Local: Almada no século XVI: propriedades rurais e Santa Casa da Misericórdia, figuras ilustres.
 Outros temas: Literatura, Filatelia (selos alusivos ao escritor).

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e oficina de construção de caravela quinhentista.
 A apresentação PowerPoint tem imagens alusivas a Fernão Mendes Pinto e à sua vida. Nas imagens há balões de texto com afirmações na primeira pessoa, como se o escritor respondesse a perguntas previamente determinadas. O monitor faz as perguntas em modo de entrevista e cada aluno na sua vez lê as respostas que surgem nos diapositivos, como se fosse o entrevistado.
 Na oficina os participantes são convidados a construir uma embarcação semelhante às usadas na época da expansão portuguesa, com recurso a materiais reutilizados previamente solicitados.

Materiais

Computador, projetor.
 Oficina: Materiais diversos para reutilizar na construção da caravela (embalagens de amaciador da roupa, pacotes de leite, tecidos, rolhas de cortiça, fio.

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 120 N° monitores 2

Observações

Uma das vezes em que se realizou esta atividade, as crianças cozinharam e comeram ameijoas à Bulhão Pato. Seguiram a receita, acenderam uma fogueira e usaram uma panela de ferro.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Identificar figuras da história local presentes na toponímia e estatuária
- Conhecer factos e datas importantes para a História Local
- Conhecer vestígios do passado Local
- Reconhecer a importância do património Histórico Local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e factos da história nacional com relevância para o meio local

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem frases projetadas.

Informação e comunicação (B)

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Reutilizam materiais.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte pública.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Produzem uma embarcação com materiais reutilizados.

Consciência e domínio do corpo (J)

Designação: Fósseis na Quinta

Período de realização 2018 - 2018

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Trafaria

Conteúdos

Património Natural: Fósseis.
Paisagem: Paisagem rural, marítima e fluvial (vistas a partir da Quinta do Bonaparte).
Outros temas: Paleontologia.

Tipo de Atividade

Atividade de Experienciação

Descrição

Atividade realizada na Quinta do Bonaparte.
O grupo é acolhido no portão da quinta e senta-se no relvado enquanto os monitores fazem uma introdução geral, com base na paisagem.
Na quinta há um afloramento fossilífero e um fóssil de baleia em tamanho real (réplica feita em cerâmica), enterrado. Utilizam-se também um conjunto variado de fósseis (maiores ou mais interessantes do ponto de vista estético) e conchas de várias espécies.
O grupo divide-se em três partes: uma começa com a escavação do fóssil; outra começa por visitar o afloramento e observar os fósseis locais; outra manuseia e identifica a coleção de fósseis disponível, após o que usa algumas conchas para produzir moldes internos e externos.
Depois de todos realizarem as várias atividades, o grupo reúne-se em volta da "baleia" já totalmente descoberta e, em diálogo com o monitor, revela-se do se trata e apontam-se justificações para a sua presença naquele local elevado.

Materiais

Imagens impressas, fichas da atividade "Caça ao tesouro na Arriba Fóssil" para identificar fósseis; estratos e idades geológicas; recostituição/ilustração científica da baleia da Caparica (*Metopocetus*).
Escavação: pás e baldes, colherins, pincéis, escovas, contentores. Moldagem: barro, conchas, fósseis da quinta.

Local de realização

CAA Equipamento: Quinta do Bonaparte, Trafaria.
 Escolas Ruas:

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 120 N° monitores 3

Observações

Atividade realizada uma só vez, em parceria com a Quinta do Bonaparte.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

--

Informação e comunicação (B)

--

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Interpretam o contexto do sítio e o espólio descoberto.

Pensamento crítico e criativo (D)

--

Relacionamento interpessoal (E)

--

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

--

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Interpretam a paisagem.

Sensibilidade estética e artística (H)

--

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Produzem moldes internos e externos em barro. Trabalham com ferramentas usadas em arqueologia.

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham em diversos tipos de piso. Escavam.

Designação: Ginjalma - Exploração didática

Período de realização 2002 - 2002

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Almada

Conteúdos

Património Cultural: Património edificado do Cais do Ginjal.
 História Local/Regional: Atividades económicas ribeirinhas nos séculos XVIII a XX: indústria corticeira e conserveira, comércio, construção naval, pesca, transportes fluviais, tanoaria, latoaria, etc.
 Território: Relação entre as características do território e as atividades ribeirinhas (acesso fluvial).
 Paisagem fluvial (vista a partir do Cais do Ginjal).
 Outros Temas: Geologia; Ambiente.

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Atividade de exploração didática da exposição "Ginjalma, as Memórias e o Espaço", realizada num antigo armazém de vinhos da firma Teotónio Pereira, no Cais do Ginjal. A exposição constou de 3 núcleos temáticos: Ocupação Humana, Espaço e Ambiente, Pensar o Ginjal.
 Os participantes começavam por precorrer o Cais do Ginjal observando o rio Tejo e as duas margens. Depois visitavam a exposição acompanhadas por um monitor e preenchiam uma ficha de exploração de forma autónoma, descobrindo os textos e os objetos.

Materiais

Fichas em papel.

Local de realização

CAA Equipamento: Antigo Armazém de Vinhos da firma Teotónio Pereira.
 Escolas Ruas:

Rua do Ginjal.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 60 **Nº monitores** 1

Observações

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

<p><u>1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio</u> - Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local - Reconhecer vestígios do passado local</p> <p><u>1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais</u> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global</p> <p><u>2º Ciclo / Educação Visual</u> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)</p> <p><u>2º Ciclo / 6º ano / História e Geografia de Portugal</u> - Relacionar o desenvolvimento da produção industrial nas zonas de Lisboa/Setúbal e Porto/Guimarães com as inovações tecnológicas ocorridas, nomeadamente a introdução da energia a vapor e a expansão do caminho de ferro.</p>
--

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input checked="" type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	Leem textos expositivos.
<input checked="" type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	Procuram informação escrita e iconográfica.
<input type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	
<input type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	Interagem para realizar as tarefas propostas na Ficha de exploração didática.
<input checked="" type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Descobrem autonomamente o espaço expositivo.
<input checked="" type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Observam a paisagem.
<input checked="" type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	Apreciam arquitetura urbana, pintura, fotografia, maquetas de arquitetura.
<input type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	
<input checked="" type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	Caminham em diversos tipos de piso.

Designação: O Dia da Reconquista

Período de realização 2014 - 2018

Avaliada Não

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Almada

Conteúdos

Património Cultural: Castelo de Almada; Castelo de São Jorge; Sé de Lisboa; Igreja de São Vicente de Fora; Igreja de Santiago; Núcleo Medieval do Museu Municipal/silos medievais (e espólio arqueológico aí exposto).
 História Geral/Nacional: Reconquista cristã.
 História Regional/Local: Reconquista de Almada; Foral de D. Sancho I.
 Paisagem: Paisagem fluvial (vista a partir do Jardim do Castelo).
 Outros temas: Fontes Históricas.

Tipo de Atividade

Atividade de Exploração de um Espaço

Descrição

Atividade realizada no Jardim do Castelo de Almada e imediações.
 Consta de três espaços e funciona como um jogo com 3 equipas que recebem pontuação.
 No Miradouro, a equipa recebe 3 fotografias de edifícios medievais em Lisboa: Castelo, Sé e Igreja de São Vicente. Depois de descobrir esses elementos na paisagem, cada participante tira uma selfie onde apareçam os 3. Cada elemento que se veja na foto dá 1 ponto.
 Junto ao muro do castelo a equipa recebe um texto com parte do Foral de Almada, no qual são mencionadas profissões e produtos. Depois de ler, recebe também letras de grande formato que são penduradas ao pescoço. Durante um tempo estipulado os participantes posicionam-se entre si de modo a formar palavras. Por cada palavra recebem 1 ponto.
 Junto à Igreja de Santiago fazem o "Jogo da Reconquista": recebem um texto com parte da carta do Cruzado Osberno e, depois de a ler, os participantes vão tirando cartões sequencialmente, nos quais é indicada uma tarefa. As tarefas podem ser de 4 tipos: mímica, desenho, "forca" e pergunta de escolha múltipla. Por cada tarefa bem sucedida recebem 1 ponto. O jogo tem tempo estipulado.
 A equipa vencedora recebe como prémio "As Terras de Almada" (um frasco de vidro com terra).

Materiais

Fotografias em cartões plastificados, telemóveis (dos participantes), letras impressas e colocadas em micas com fios para pendurar, textos impressos, cartões com tarefas do Jogo da Reconquista, quadro branco/folhas grandes e marcadores, 1 cartão plastificado por equipa para marcar a pontuação.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Jardim do Castelo, Largo 1º de Maio.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 120 **Nº monitores** 3

Observações

Esta atividade pode ser complementada com visita ao Museu Medieval, com apoio dos técnicos municipais.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

3º Ciclo / 7º ano / História

- Reconhecer na Península Ibérica a existência de diferentes formas de relacionamento entre cristãos, muçulmanos, e judeus

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem textos.
Formam palavras escolhendo letras soltas.
Leem e respondem a questões de escolha múltipla.

Informação e comunicação (B)

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Jogam em equipa.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Observam a paisagem.
Interpretam o espaço público.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam monumentos históricos.
Visitam um museu.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Usam o telemóvel para fotografar monumentos.

Consciência e domínio do corpo (J)

Designação: O Património da Caparica

Período de realização 2011 - 2012

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Caparica

Conteúdos

Património Cultural: Sítio arqueológico do Miradouro dos Capuchos; Quinta da Torre e seu poço manuelino; Capela de São Tomás d'Aquino; Convento dos Capuchos e sua azulejaria; Igreja de Nossa Senhora do Monte; Igreja de Nossa Senhora do Bom Sucesso (Porto Brandão); Capela de São Tomás de Aquino; Torre Velha; Lazareto; Mina de Água do Lazareto; Fonte Santa; Fábrica de Conservas do Porto Brandão; Estaleiro do Porto Brandão (plano inclinado); Casa do tanoeiro; moinhos (de Pêra, do Baúte, da Vigia, do Raposo, da Quinta da Fortuna, da Granja); lagares; Círio do Cabo; arquitetura tradicional; embarcações tradicionais.
 Património Natural: Fósseis; Flora autóctone; Fauna (peixes do rio Tejo)
 História Local/Regional: Ocupação pré-histórica e romana regional; ruralidade (hortas, searas, vinha); atividades ribeirinhas (pesca, construção naval, conservas, tanoaria); figuras ilustres (Lourenço Pires de Távora, Bulhão Pato).
 Território: Toponímia (Rua Lourenço Pires de Távora, Rua dos Trabalhadores Rurais). Relação entre as caraterísticas do território e as atividades económicas praticadas (terras férteis para a agricultura, rio para a pesca, transportes fluviais e construção naval).
 Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica; Paisagem rural e ribeirinha (imagens com vários pontos de vista);
 Outros Temas: Arqueologia.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e oficina de construção de um moinho.
 Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor apresenta o Património da Caparica. A narrativa está organizada em seis partes: Terra e Mar; Primeiros Homens; Povos Antigos; Atividades Ribeirinhas; História Rural; Edifícios.
 Na oficina os alunos constroem um elemento do Património local - moinho - com materiais reutilizados.

Materiais

Computador, projetor.
 Oficina: Materiais diversos para reutilizar na construção do moinho (lata de refrigerante, pacote de leite, rolhas de cortiça).

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 120 N° monitores 2

Observações

Atividade apoiada pela Junta de Freguesia da Caparica

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local
- Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local
- Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e aspetos da vida em Sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal
 - Utilizar representações cartográficas a diferentes escalas
- Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem palavras projetadas.

Informação e comunicação (B)

Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Observam imagens da paisagem local.
Interpretam diferentes paisagens.
Reutilizam materiais.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arquitetura tradicional.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Produzem um moinho com materiais reutilizados.

Consciência e domínio do corpo (J)

Designação: O Património da Costa

Período de realização 2007 - 2012

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Costa da Caparica

Conteúdos

Património Cultural: Tipos de Património (nacional, mundial, material e imaterial, cultural e natural); Igreja de Nossa Senhora da Conceição; Poço da Bomba; Casa da Corôa; Bairro Costa Pinto; busto do Padre Baltazar; Arte Xávega; Embarcações tradicionais (Meia-Lua, Saveiro, Lancha).
 Património Natural: Fósseis; Flora autóctone.
 História Local/Regional: Povoamento da Costa e vivências dos pescadores; nascimento do turismo.
 Território: Relação entre as características do território e as atividades (pesca e turismo balnear).
 Paisagem: Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica.
 Outros Temas: Turismo.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e ficha de exploração.
 Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor apresenta o Património e a História da Costa de Caparica. A narrativa está organizada em quatro partes: Mar; Dunas; Povoadores; Atividades.
 Ao longo da sessão os participantes preenchem uma ficha de exploração sobre os conteúdos apresentados.

Materiais

Computador, projetor.

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 90 **Nº monitores** 1

Observações

Atividade apoiada pela Junta de Freguesia da Costa da Caparica.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local
- Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local
- Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e aspetos da vida em Sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal
- Utilizar representações cartográficas a diferentes escalas
- Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem palavras projetadas.

Informação e comunicação (B)

Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Observam imagens da paisagem local.
Interpretam diferentes paisagens.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arquitetura tradicional.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Designação: Olimpíadas da Arqueologia

Período de realização 2013 - 2015

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Não se aplica

Freguesia

Conteúdos

História Geral/Nacional: Pré-História; Antiguidade.
Outros Temas: Arqueologia; arte, mitologia e jogos romanos.

Tipo de Atividade

Programa Composto

Descrição

Atividade realizada no programa municipal Quinzena da Juventude.
Os participantes formam equipas que recebem um cartão com o nome de heróis clássicos (por exemplo Aquilles, Ulisses, Hercules e Eneias) e espaço para pontuação nas atividades a desenvolver. Podem realizar-se: Jogo do moinho (ver Árabes aqui tão perto); Escavação (= Arqueologia na Escola); Jogo do Mosaico (encontrar as diferenças entre duas imagens dum mosaico romano); Jogo da noz (lançar nozes para acertar dentro dum pote, jogo tradicional romano).
As equipas com maior pontuação sobem a um pódio e recebem medalhas de "ouro", "prata" e "cobre".

Materiais

Materiais próprios de cada atividade (Caçada, Jogo do moinho, Escavação), duas imagens do mosaico Mito de Orfeu, uma das quais alterada, pódio feito com caixas de plástico forradas e medalhas feitas com rolinhos de papel, cartões de pontuação plastificados.

Local de realização

CAA Equipamento: Museu da Cidade
 Escolas Ruas:

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 120 **Nº monitores** 3

Observações

Atividade realizada no âmbito da Quinzena da Juventude da Câmara Municipal de Almada.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

2º Ciclo / Educação Visual

- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

--

Informação e comunicação (B)

--

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Aplicam estratégias de jogo.

Pensamento crítico e criativo (D)

--

Relacionamento interpessoal (E)

Jogam em equipa.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

--

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

--

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte romana (mosaico).

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Trabalham com ferramentas usadas em arqueologia.
--

Consciência e domínio do corpo (J)

Atiram nozes para acertar num pote. Escavam.

Designação: Onde está o Azulejo?

Período de realização 2017 - 2017

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Sobreda

Conteúdos

Património Cultural: Solar dos Zagallos: jardim, capelas Capela de Santo António; Capela do Senhor dos Passos; Capela de Santo António do Caiado); casa da água e azulejaria.

Tipo de Atividade

Atividade de Exploração de um Espaço

Descrição

Atividade realizada no Solar dos Zagallos.

Há cinco puzzles, cada um com a imagem de um painel de azulejos no jardim. Os participantes começam por montar o puzzle. Depois vão à procura do painel representado, levando uma pergunta para a qual deverão trazer a resposta.

Junto aos azulejos foi afixado previamente um pequeno texto onde se encontra a resposta à pergunta.

Com o regresso e a entrega da resposta certa os participantes recebem um pequeno prémio.

Os textos relacionam-se com os as figuras representadas nos azulejos. Por exemplo, no painel que representa um casal fidalgo a jogar à cabra cega, o texto diz: "Cabra cega, de onde vens? Venho da serra. O que trazes? Bolinhos de atum. - Dá-me um! Dá-me um!" A pergunta é: De onde vem a cabra?

Materiais

Cinco puzzles cartonados com moldura em formato A3 a cores, textos em papel, fita-cola, papel de cinco cores para escrever as perguntas e respostas de cada painel.

Local de realização

CAA Equipamento: Solar dos Zagallos

Escolas Ruas:

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente

Duração (minutos) 20 N° monitores 1

Observações

Oficina realizada na Festa do Solar. Decorria durante todo o dia.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer vestígios do passado local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

2º Ciclo / Educação Visual

- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem textos.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação escrita e iconográfica.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Montam um puzzle.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Procuram autónomamente os azulejos e textos.

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Exploram um jardim.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam a azulejaria do Solar dos zagallos.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham em diversos tipos de piso.

Designação: Os Primeiros Povoadores

Período de realização 1998 - 2016

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Cultural: Sítios arqueológicos da Ponta do Cabedelo, Miradouro dos Capuchos e Grutas de São Paulo; espólio arqueológico pré-histórico (núcleos em quartezito, bifaces, pontas de lança e lâminas em sílex, fragmentos de cerâmica, machado de pedra polida).
 Património Natural: Composição geológica do subsolo.
 História Geral/Nacional: Paleolítico e Neolítico.
 História Local/Regional: Ocupação pré-histórica regional.
 Território: Relação entre as características do território, os recursos naturais e as atividades pré-históricas (obtenção de seixos para talhe de utensílios nos antigos esteiros fluviais, obtenção de lenha para a cozedura de cerâmica nas matas, bons solos agrícolas).
 Paisagem rural e fluvial (imagens a partir de vários pontos de vista).
 Outros Temas: Arqueologia.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e oficina de construção de lanças.

Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor explica as características gerais da Pré-História e mostra os principais sítios arqueológicos com ocupação pré-histórica identificados no território de Almada: localização, descrição e espólio, explicando os motivos de interesse (recursos naturais) associados áqueles locais.

Na oficina os participantes manuseiam materiais pré-históricos originais e constroem uma pequena lança com materiais fornecidos pelo monitor. Mais tarde foi incluída nesta atividade a "caçada" usada na Atividade Aldeia Pré-Histórica.

Materiais

Computador, projetor, bifaces em quartezito, pontas de lança em sílex, fragmentos de cerâmica decorada, machado de pedra polida, núcleo e lascas de sílex, lâminas em sílex.
 Oficina: paus de espetada, cartolina impressa, fio. Para a "caçada" - ver Aldeia Pré-Histórica

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 90 **Nº monitores** 1

Observações

Esta atividade começou por ser feita com dispositivos analógicos. As imagens eram obtidas em livros e fotografando espólio das reservas do CAA. Para o transporte dos materiais originais foi concebida uma caixa própria onde são acondicionados em segurança.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

<p><u>2º Ciclo / 5º ano / História e Geografia de Portugal</u> - Distinguir o modo de vida das comunidades recoletoras do das comunidades agropastoris</p> <p><u>2º Ciclo / Educação Tecnológica</u> - Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação</p> <p><u>3º Ciclo / 7º ano / História</u> - Reconhecer no fabrico de instrumentos e no domínio sobre a natureza momentos cruciais para o desenvolvimento da Humanidade</p>

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input checked="" type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	Leem palavras projetadas.
<input checked="" type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.
<input type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	
<input type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	Jogam em equipa.
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	
<input checked="" type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Observam imagens da paisagem local. Interpretam diferentes paisagens.
<input checked="" type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	Apreciam a cultura material pré-histórica.
<input checked="" type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Manuseiam materiais arqueológicos pré-históricos e réplicas. Produzem uma lança.
<input checked="" type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	Manipulam um arco para lançar uma flecha.

Designação: Património em Almada

Período de realização 1998 - 1998

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Cultural: Núcleo Histórico de Almada; Núcleo Histórico de Cacilhas; Cais do Ginjal; Quinta de N.ª. Sra. da Boa Esperança; Quinta da Formiga; Quinta de Castelo Picão (com lagar e poço); Quinta de N.ª. Sra. da Piedade, Quinta da Torre; Capela de São Tomás de Aquino; Quinta do Brasileiro; Moinho da Anunciada; Convento de São Paulo/Seminário; arquitetura e azulejaria pombalina; cerâmica arqueológica.
Paisagem rural (vista a partir da Torre de Caparica); Paisagem fluvial (vista a partir do Cais do Ginjal).
Outros Temas: Fotografia analógica; Inventariação do Património.

Tipo de Atividade

Programa Composto

Descrição

O CAA propôs às escolas a realização de projetos "Área-Escola" no âmbito do património local. Participaram quatro escolas, cada uma focando o seu espaço envolvente: uma escola da zona rural, duas da área urbana e uma da zona ribeirinha. Na escola da zona rural os alunos fizeram um inquérito à população idosa para identificar quintas que depois foram descobrir numa saída de campo. Para cada quinta preencheram uma ficha de inventário com descrição, localização e fotografia. Com as imagens e a informação recolhida fizeram uma exposição na escola. Na zona urbana, uma das escolas participou numa sessão temática sobre Almada Pombalina, outra escola visitou a sede do CAA para tomar contacto com cerâmica arqueológica em restauro e azulejaria, tendo depois realizado uma visita guiada ao Seminário de São Paulo e parte da cidade de Almada. Na zona ribeirinha, uma turma realizou o inventário dos edifícios do cais do Ginjal. Começaram por assistir a uma sessão temática na escola. Depois, em grupos, escolheram os imóveis, recolheram fotografias e preencheram fichas de inventário no computador do CAA. Apresentaram os resultados em trabalhos escritos e oralmente, numa exposição/conferência na escola.
No âmbito do mesmo projeto integraram-se as atividades "Almada Velha, uma visita Guiada" e duas visitas guiadas ao cais do Ginjal.

Materiais

Máquinas fotográficas, computador, fichas de inventário, mapas.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Cais do Ginjal, ruas do centro histórico de Cacilhas e de Almada, azinhagas rurais da Caparica.
(percursos não-definidos).

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) _____ ano Nº monitores 2

Observações

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

3º Ciclo / 7º ano / História

- Lembrar que o conhecimento histórico se constrói com informação fornecida por diversos tipos de fontes: materiais, escritas e orais.

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem textos.

Informação e comunicação (B)

Pesquisam sobre o Património local.
Concebem exposições e apresentações.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Orientam-se com mapas.
Analisam a informação recolhida nas saídas e tiram conclusões.

Pensamento crítico e criativo (D)

Desenvolvem projetos.

Relacionamento interpessoal (E)

Trabalham em equipa, dividem tarefas.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Responsabilizam-se individualmente pelas suas tarefas.

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Interpretam diferentes paisagens.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arquitetura tradicional urbana e rural.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Usam diversos recursos para expôr e apresentar os trabalhos.

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham em diversos tipos de piso.

Designação: Percurso à Volta da Escola - Feijó

Período de realização 2011 - 2011

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido

Concelho Almada

Freguesia Feijó

Conteúdos

Património Cultural: Edifício da Junta de Freguesia do Feijó; escultura “Homenagem ao Marinheiro Insubmisso”; Quinta do Vale do Torrão; Sociedade Recreativa Estrelas do Feijó; Mural “A Quinta que Nós Fomos”; Biblioteca José Saramago.
 Património Natural: Flora autóctone; composição geológica do subsolo.
 História Geral/Nacional: Revolta dos Marinheiros (1936).
 Paisagem rural (vista a partir da Quinta do Vale do Torrão).
 Outros Temas: Literatura; Poder Local.

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso concebido para a Escola Básica 2/3 da Alembrança.
 A atividade desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público, leitura e registo.
 Os participantes usam um guião em papel estruturado em 10 locais de paragem. O guião indica o caminho e o local de paragem. Para cada local há um breve texto sobre o motivo de interesse dessa paragem e uma questão de escolha múltipla. Os participantes assinalam a resposta certa depois de lerem o texto e ouvirem o monitor acrescentar informação sobre o local.

Materiais

Guião em papel.

Local de realização

- CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Rua da Alembrança, Rua Quinta da Madeira, Rua Maria Judite de Carvalho, Pinhal, Rua Vila do Seixal, Rua Afonso de Paiva.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente

Duração (minutos) 120 N° monitores 1

Observações

Percurso realizado uma única vez, com turma de currículo alternativo.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local
- Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local
- Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e aspetos da vida em Sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal
- Utilizar representações cartográficas a diferentes escalas
- Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado.

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem em voz alta e respondem a questões oralmente e por escrito.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Interagem para realizar as tarefas propostas durante o percurso.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Interpretam o espaço público.
Interpretam diferentes paisagens.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte pública e arquitetura urbana.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham durante duas horas.

Designação: Percurso à Volta da Escola - Monte

Período de realização 2013 - 2017

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Caparica

Conteúdos

Património Cultural: Núcleo Histórico do Monte de Caparica; Quinta da Urraca; Quinta do Brasileiro; Quinta do Ginjal com seu poço; Clube Recreativo União e Capricho; Igreja de Nossa Senhora do Monte (com seus sinos e relógio monumental); Vila Maria Rita; Escola dos Centenários; azulejaria (azulejo com provérbio popular, painel de azulejos com Nossa Senhora do Monte), mós, busto do padre Baltazar; reservatório de água.

História Local/Regional: Figuras ilustres (padre Baltazar).

Território e Paisagem: Toponímia (Monte, Rua do Chafariz).

Paisagem rural (vista a partir da Azinhaga do Ginjal).

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso no Núcleo Histórico do Monte de Caparica, concebido para a Escola Básica nº 3 do Monte Caparica.

A atividade desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público, leitura e registo.

Os participantes usam um guião em papel estruturado em 14 locais de paragem. Para cada local há uma fotografia que permite identificar o elemento a observar e um texto que é lido nessa altura. Os alunos que vão à frente levam a fotografia, descobrem o local e leem o texto em voz alta. Depois, esses alunos passam para o fim da fila e os que iam imediatamente a seguir recebem a próxima foto, e assim sucessivamente. Todos usam o guião para acompanhar a leitura e para registar a resposta a uma questão que é colocada em cada local.

Materiais

Guião em papel.

Cartões plastificados com imagem na frente e texto no verso.

Local de realização

CAA Equipamento: _____

Escolas Ruas: _____

Rua do Chafariz Público, Rua da Urraca, Travessa do Monte, Rua dos Trabalhadores Rurais, Azinhaga do Ginjal, Rua do Chafariz Público.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente

Duração (minutos) 120 N° monitores 1

Observações

Atividade apoiada pela Junta de Freguesia da Caparica

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local
- Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local
- Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e aspetos da vida em Sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal
 - Utilizar representações cartográficas a diferentes escalas
- Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem em voz alta e respondem a questões oralmente e por escrito.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Interagem para realizar as tarefas propostas durante o percurso.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Interpretam o espaço público.
Interpretam diferentes paisagens.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte pública e arquitetura urbana.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham durante duas horas.

Designação: Percurso à Volta da Escola - Raposo

Período de realização 2013 - 2017

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Caparica

Conteúdos

Património Cultural: Moinhos do Raposo I e II; Quinta de Montalvão; Quinta de Palença; Miradouro de Alfazina; Monumento à Multiculturalidade; Planisfério da Interculturalidade; Clube Recreativo Raposense; Biblioteca Maria Lamas; Reservatório de água do Raposo.
 Paisagem regional (vista a partir do Miradouro de Alfazina). São identificados na paisagem: Cristo-Rei; Ponte 25 de Abril; Hospital Garcia de Orta; Quinta de Palença; Serra da Arrábida; Palmela; Serra de Sintra; Padrão dos Descobrimentos; Torre de Belém; Centro Cultural de Belém; Torre dos Pilotos da Barra.
 Outros Temas: Literatura.

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso no Bairro do Raposo, concebido para as Escolas Básicas nº 1 e nº 2 do Monte Caparica.
 A atividade desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público, leitura e registo.
 Os participantes usam um guião em papel estruturado em 8 locais de paragem. Para cada local há uma fotografia que permite identificar o elemento a observar e um texto que é lido nessa altura. Os alunos que vão à frente levam a fotografia, descobrem o local e leem o texto em voz alta. Depois, esses alunos passam para o fim da fila e os que iam imediatamente a seguir recebem a próxima foto, e assim sucessivamente. Todos usam o guião para acompanhar a leitura e para registar a resposta a uma questão que é colocada em cada local.
 Perto do Miradouro de Alfazina são entregues outras 7 fotos, com elementos observáveis na paisagem e legenda. Os participantes podem circular livremente para os identificar.

Materiais

Guião em papel.
 Cartões plastificados com imagem na frente e texto no verso.

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Rua Raposo de Cima, Rua do Moinho ao Raposo, Rua Alfazina de Cima, Rua Miradouro de Alfazina, Calçada de Alfazina, Rua do Moinho. A ordem do percurso varia de acordo com o ponto de partida (Escola nº 1 ou Nº 2).

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 120 **Nº monitores** 1

Observações

Atividade apoiada pela Junta de Freguesia da Caparica.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local
- Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local
- Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e aspetos da vida em Sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal
- Utilizar representações cartográficas a diferentes escalas
- Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem em voz alta e respondem a questões oralmente e por escrito.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Interagem para realizar as tarefas propostas durante o percurso.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Interpretam o espaço público.
Interpretam diferentes paisagens.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arquitetura tradicional.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham durante duas horas.

Designação: Percurso à Volta da Escola - Vila Nova

Período de realização 2013 - 2017

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Caparica

Conteúdos

Património Cultural: Igreja da Sagrada Família; poço rural e poço da vila; Convento de Nossa Senhora da Rosa; Quinta das Chaves, com seu lagar; arquitetura tradicional; forno; moinho americano; argolas de prender cavalos e burros.

Património Natural: Flora autóctone.

História Local/Regional: Figuras ilustres; abastecimento de água.

Território: Toponímia (Vale da Rosa, Praceta da Rosa, Azinhaga da Rosa, Casalinho da Rosa, nomes de atletas almadenses); vias de comunicação ancestrais.

Paisagem rural (vista a partir da Azinhaga da Rosa).

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso na localidade de Vila Nova, concebido para a Escola Básica da Vila Nova.

A atividade desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público, leitura e registo.

Os participantes usam um guião em papel estruturado em 8 locais de paragem. Para cada local há uma fotografia que permite identificar o elemento a observar e um texto que é lido nessa altura. Os alunos que vão à frente levam a fotografia, descobrem o local e leem o texto em voz alta. Depois, esses alunos passam para o fim da fila e os que iam imediatamente a seguir recebem a próxima foto, e assim sucessivamente. Todos usam o guião para acompanhar a leitura e para registar a resposta a uma questão que é colocada em cada local.

Materiais

Guião em papel.

Cartões plastificados com imagem na frente e texto no verso.

Local de realização

CAA Equipamento: _____

Escolas Ruas: _____

Rua Pedro Álvares Cabral, Rua João da Silva Marques, Quinta das Poças (através das terras da Quinta), Azinhaga da Rosa, E.N. 10, Rua Quinta das Chaves, Praceta da Rosa, Rua João da Silva Marques, Quinta das Poças, Rua Pedro Álvares Cabral.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente _____

Duração (minutos) 120 N° monitores 1

Observações

Atividade apoiada pela Junta de Freguesia da Caparica.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local
- Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local
- Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e aspetos da vida em Sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal
 - Utilizar representações cartográficas a diferentes escalas
- Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem em voz alta e respondem a questões oralmente e por escrito.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Interagem para realizar as tarefas propostas durante o percurso.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Interpretam o espaço público.
Interpretam diferentes paisagens.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arquitetura tradicional.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham durante duas horas.

Designação: Peregrinação no Pragal

Período de realização 2004 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Pragal

Conteúdos

Património Cultural: Núcleo Histórico do Pragal; Quinta de São Pedro ou do Armeiro Mór, SRUP – Sociedade Recreativa União Pragalense; Cooperativa de Consumo Pragalense; Chafariz público; Ermida de Nossa Senhora Mãe de Deus e dos Homens; antiga Escola Primária do Pragal; Ponte 25 de Abril; Cristo Rei; Moinho do Bacelinho; arquitetura urbana e rural; Estátua de Fernão Mendes Pinto; Mural Evocação de Fernão Mendes Pinto; Painel de azulejos e lenda de Nossa Senhora da Arrábida; elementos arquitetónicos (platibanda, beiral) e decorativos (ferro fundido).
 Património Natural: Fósseis.
 Território: Toponímia (Fernão Mendes Pinto; Beco dos Abraços; Calçadinha da Horta).
 Paisagem (vista a partir do miradouro da Ermida). São identificados na paisagem: Ponte 25 de Abril e portagem, Hospital Garcia de Orta, Centro Comercial Almada Forum, Cristo Rei, Moinho do Bacelinho).

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso no Núcleo Histórico do Pragal.
 A atividade desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público, registo e leitura dramatizada.
 Os participantes usam um guião em papel com 14 capítulos, aludindo à obra "Peregrinação". Começa junto à escultura de Fernão Mendes Pinto, onde se faz de conta que o escritor/navegador desce do pedestal e vai ser o piloto duma viagem durante a qual encontra antigos amigos. Os participantes fazem o papel desses amigos. Cada um recebe uma fotografia e texto impressos num cartão que é pendurado ao pescoço. Em cada paragem há um diálogo entre Fernão Mendes Pinto e um dos amigos: Sr. Armeiro Mór; Sr. Burguês; Sr. Beiral e Dona Platibanda; Sr. Hortelão; Sr. Operário; Sr. Inventário; Peregrina; Sr. Ermitão; Sr. Professor.
 As fotografias mostram um detalhe do local onde o participante lê o seu texto e que deve ser descoberto pelo próprio. O aluno que representa Fernão Mendes Pinto não é sempre o mesmo: em cada capítulo a Peregrinação tem um novo piloto, que é identificado com uma bolsa de couro.
 Destaque para o momento em que, junto à Ermida, os participantes descobrem elementos de destaque na paisagem envolvente (nomeados no campo Conteúdos).

Materiais

Guião em papel.
 Cartões plastificados com imagem na frente e texto no verso, bolsa de cabedal.

Local de realização

- CAA Equipamento: Centro de Dia do Pragal.
 Escolas Ruas:

Rua Direita, Rua D. João de Castro, Beco dos Abraços, Calçadinha da Horta, Largo 25 de Abril, Largo da Oliveira, Rua da Ermida, Rua Fernão Mendes Pinto.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 120 Nº monitores 1

Observações

Atividade apoiada pela Junta de Freguesia do Pragal. Além do transporte e edição dos guiões, é oferecido um lanche no Centro de Dia, onde os participantes convivem com os utentes.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Identificar figuras da história local presentes na toponímia e estatuária
- Conhecer factos e datas importantes para a História Local
- Conhecer vestígios do passado Local
- Reconhecer a importância do património Histórico Local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e factos da história nacional com relevância para o meio local

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem em voz alta e respondem a questões oralmente e por escrito.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Orientam-se através de mapas.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Interagem para realizar as tarefas propostas durante o percurso.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Interpretam uma personagem.

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Observam a paisagem.
Interpretam o espaço público.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte pública e arquitetura urbana.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham durante duas horas.

Designação: **Quotidianos no Convento**

Período de realização 2017 - 2017

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Caparica

Conteúdos

Património Cultural: Convento dos Capuchos da Caparica, espiritualidade franciscana.
 História Local/Regional: Figuras ilustres (Lourenço Pires de Távora).
 Território e Paisagem: Relação entre as características do território e as vivências monásticas (local ermo e paisagem propícia à contemplação).
 Outros Temas: Alimentação; Escrita; Auto-conhecimento.

Tipo de Atividade

Atividade de Experienciação

Descrição

Os participantes são recebidos em frente à porta principal do antigo Convento dos Capuchos, por um monitor descalço, vestido com hábito semelhante ao dos frades que aí habitaram. Dá as boas vindas e apela ao silêncio. Guia-os para o claustro onde outros dois "frades" os esperam. No claustro todos deixam os seus pertences (mochilas, telemóveis, etc.) praticando o despojamento. São divididos em três grupos que realizam três atividades diferentes alternadamente:

- Na capela: Depois de verem a sepultura do fundador e lerem a epígrafe, deslocam-se para o fundo da nave. Aí, um aluno entra no confessional e o outro fica cá fora. Este lê um pequeno texto na janela, o outro procura no interior a palavra adequada ao texto lido (exemplo: Oração, Pobreza, Silêncio, Obediência). Quando a encontra pode ser admitido e atravessa para o deambulatório. Todos os alunos experimentam os dois lados.
- No dormitório: Sentados dentro de uma "réplica" de cela, ouvem a descrição da vida dos frades. Em espaço mais amplo realizam um jogo em que dois alunos de cada vez vestem hábitos e representam momentos do quotidiano dos frades, que os colegas devem reconhecer e escrever numa ardósia. A representação é projetada em sombras num lençol.
- No refeitório: Um "frade" lê a lição do dia e pede que cada aluno escreva uma carta a si próprio, que só virá a ser aberta dois anos depois, de forma a vir a perceber a mudança na vida, como os frades esperavam quando ali entravam.

No deambulatório constroem um imã com o símbolo franciscano da fachada. Por fim, acede-se ao miradouro para ver a paisagem e perceber porque foi o convento instalado neste local.

Materiais

Na capela: Cartaz com transcrição da lápide, textos escritos em couro, palavras escritas em cartão. No dormitório: Cela com banqueta de madeira, crucifixo, livro de orações, esteira, cobertor de papa, cortiça. Jogo dos frades: tela, velas, hábitos, xisto, giz. No refeitório: Livro antigo, tinta, aparos de cana, papel antigo, ráfias para enrolar os papéis.

Local de realização

CAA Equipamento: Convento dos Capuchos
 Escolas Ruas:

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 120 **Nº monitores** 3

Observações

Projeto concebido por solicitação da Câmara Municipal de Almada.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

<p><u>1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio</u> - Conhecer factos e datas da história local. - Conhecer vestígios do passado local. □«</p> <p><u>1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio</u> - Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado - Recolher dados sobre aspetos da vida quotidiana de tempo em que ocorreram esses factos.</p> <p><u>1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais</u> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global</p> <p><u>2º Ciclo / Educação Visual</u> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global</p> <p><u>2º Ciclo / 5º Ano / História e Geografia de Portugal</u> - Caracterizar os modos de vida dos diversos grupos sociais (clero, nobreza e povo)</p>
--

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input checked="" type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	Leem textos.
<input type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	Expressam sentimentos, oralmente e por escrito.
<input type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	
<input checked="" type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	Debatem o modo de vida dos frades.
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	Interagem para realizar as tarefas propostas. Jogam a pares e em equipa.
<input checked="" type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Refletem acerca de si próprios.
<input checked="" type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Comparam a alimentação atual com a dos frades. Interpretam a paisagem.
<input checked="" type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	Apreciam a arte e arquitetura do Convento dos Capuchos. Desenham.
<input checked="" type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Escrevem com tinta da china e aparo. Criam um iman.
<input type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	Caminham em diversos tipos de piso.

Designação: Romanizarte

Período de realização 2016 - 2018

Avaliada Não

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Cultural: Réplicas de peças arqueológicas romanas
 História Geral/Nacional: Civilização Romana (educação e ensino, atividades económicas e lúdicas, vida quotidiana, cultura material, moeda, alimentação, vestuário, iluminação, produtos consumidos, profissões (carpinteiro, pintor, padeiro).
 História Local/Regional: Ocupação romana na margem esquerda do estuário do Tejo.
 Território: Relação entre as características do território e as atividades económicas romanas.
 Outros temas: Arqueologia. Podem ser abordados diversos conteúdos, de acordo com as questões colocadas ou o interesse manifestado pelos participantes.

Tipo de Atividade

Atividade de Experienciação

Descrição

A atividade decorre em 4 espaços, designados: "Cetária", "Olaria", "Escola" e "Jogo".
 Na Cetária os participantes experimentam produzir garum seguindo uma receita onde os nomes dos indredientes estão escritos em latim. Usam uma tabela de tradução para escolher os produtos certos entre vários disponíveis numa mesa. Na Olaria fazem uma lucerna usando barro e moldes de gesso.
 Na Escola resolvem um problema que consiste em escolher um ofício e o respetivo salário (o carpinteiro, por exemplo, receberia 300 denários), simular a compra de produtos alimentares consumidos pelos Romanos, fazer a conta em tábuas de cera e verificar se sobra dinheiro para pagar os impostos. Os preços dos produtos (sal, mel, ovos, vinho, por exemplo) estão afixados.
 O Jogo realiza-se num tapete com duas pistas bordadas como se fosse um hipódromo, com peças que são pequenos cavalos com rodas. Lançando dados, avançam ou recuam segundo as indicações que surgem em determinadas casas. Há 4 jogadores, que vestem togas de cores diferentes. Os vencedores recebem coroas de louros.
 Os monitores vão explicando as tarefas enquanto abordam conteúdos mais vastos.

Materiais

Principais: Sardinhas ou cavalas, sal, condimentos diversos, barro, matrizes em gesso, tábuas de cera, tapete de jogo, dados, togas, coroas de louro, réplicas (denários, *postella*, estiletos, lucernas), frascos, mesas, bancos, utensílios de cozinha (pilão, colher, vasilhas), sacos de pano, materiais de limpeza, etc.

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 90 Nº monitores 4

Observações

Atividade que requer materiais usados só uma vez, como o peixe e os condimentos. A cera de abelha usada nas tábuas é derretida após cada utilização. Os materiais são acondicionados e transportados em 4 caixas de madeira construídas para a atividade. A turma é dividida em 4 grupos. Cada grupo percorre os 4 espaços (20 minutos em cada um).

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

<p><u>2º Ciclo / Educação Tecnológica</u> - Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa - Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação - Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas</p> <p><u>2º Ciclo / Educação Visual</u> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (...)</p> <p><u>2º Ciclo / 5º ano / História e Geografia de Portugal</u> - Identificar aspetos da herança romana na Península Ibérica</p> <p><u>3º Ciclo / 7º ano / História</u> - Caracterizar a economia romana como urbana, comercial, monetária e escravagista - Reconhecer os contributos da civilização romana para o mundo contemporâneo</p>
--

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input checked="" type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	Leem textos e traduzem palavras.
<input checked="" type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	Procuram informação através da observação de objetos e comunicam as descobertas aos colegas.
<input checked="" type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	Realizam diversas operações matemáticas para resolver problemas que simulam situações reais.
<input checked="" type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	Debatem e expressam opiniões acerca do modo de vida e da educação dos Romanos.
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	Jogam em equipa.
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	
<input type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	
<input checked="" type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	Apreciam a cultura material romana.
<input checked="" type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Produzem um objeto (lucerna) usando barro, moldes e ferramentas próprias. Escrevem em cera com um aparo.
<input type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	

Designação: Romanos no Vale do Tejo

Período de realização 1998 - 2014

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada, Seixal, Alcochete,

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Cultural: Sítios arqueológicos romanos da região: Fábrica Romana de conservas de peixe de Cacilhas, Tróia, Setúbal e Rua dos Correiros (Lisboa); Olarias do Porto dos Cacos (Alcochete) e Rouxinol (Seixal); Necrópoles do Porto dos Cacos e do Monte de Caparica; Villa da Quinta de São João (Seixal); réplicas de peças arqueológicas romanas □ (ânforas romanas produzidas no Vale do Tejo).
 História Geral/Nacional: Civilização Romana.
 História Local/Regional: Ocupação romana na margem esquerda do estuário do Tejo.
 Território: Relação entre as características do território, os recursos naturais e as atividades económicas romanas (obtenção de peixe para as conservas no rio Tejo e de lenha nas matas e charnecas).
 Outros Temas: Arqueologia; Restauro.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e oficina de restauro.

Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor explica as características gerais da Romanização no Estuário do Tejo e mostra os principais sítios arqueológicos com ocupação romana identificados no território regional: localização, descrição e espólio. Na oficina são distribuídas miniaturas de ânfora (réplicas) partidas. Os participantes dispõem os fragmentos na mesa e procuram montar a peça. Depois recebem uma folha com desenhos das várias formas/tipologia de ânfora produzidas no Vale do Tejo e identificam a que construíram.

Materiais

Computador, projetor.
 Oficina: sacos individuais com fragmentos de ânfora (réplica à escala 1/10), fita cola de papel, tesouras, cartões com desenho e tipologias das ânforas.

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 90 **Nº monitores** 1

Observações

Esta atividade começou por ser feita com dispositivos analógicos, em 1992. As imagens eram obtidas em livros e fotografando espólio das reservas do CAA.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

2º Ciclo / 5º ano / História e Geografia de Portugal

- Identificar aspetos da herança romana na Península Ibérica

3º Ciclo / 7º ano / História

- Caracterizar a economia romana como urbana, comercial, monetária e escravagista

- Reconhecer os contributos da civilização romana para o mundo contemporâneo

2º Ciclo / Educação Tecnológica

- Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem palavras projetadas.

Informação e comunicação (B)

Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Identificam tipologias de ânforas.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Trabalham em equipa na montagem da peça fragmentada.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam a cultura material romana.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Montam uma peça fragmentada.

Consciência e domínio do corpo (J)

Designação: Sobreda - História e Património

Período de realização 2013 - 2015

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Sobreda

Conteúdos

Património Cultural: Solar dos Zagallos; Quinta da Genoveza; Quinta de São José; Quinta da Graciosa; Quinta do Cortiço; Quinta do Lagar; Convento dos Agostinhos Descalços; Capela de Nossa Senhora do Livramento; Igreja Matriz; Igreja do Imaculado Coração de Maria; Capela de Santo António; Capela do Senhor dos Passos; Capela de Santo António do Caiado; antiga Escola Primária da Sobreda; Fábrica de Cerâmica do Sul; Clube Recreativo e Instrução Sobredense.
 História Local/Regional: Ruralidade; industrialização; associativismo.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Oficina

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint e oficina onde as atividades são escolhidas pelos participantes.
 Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor apresenta os conteúdos do livro "Sobreda História e Património", editado pela Junta de Freguesia da Sobreda e produzido pelo Centro de Arqueologia de Almada,
 Na segunda parte da sessão há 5 atividades à escolha das crianças: escrever um texto com palavras dadas; fazer um desenho inspirado num texto; representar uma situação descrita num texto; cantar um excerto de poema aplicando uma música a gosto; resolver um problema matemático em que os dados aludem a factos descritos na apresentação.
 No final cada um apresenta o seu trabalho à turma.

Materiais

Computador, projetor.
 Oficina: Folhas de 5 cores diferentes.

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 90 **Nº monitores** 1

Observações

Atividade apoiada pela União de Freguesias da Charneca de Caparica e Sobreda.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem palavras projetadas.
Escrevem um texto.

Informação e comunicação (B)

Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Resolvem um problema matemático.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Realizam uma dramatização em grupo.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Decidem a atividade que querem realizar.

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Sensibilidade estética e artística (H)

Utilizam uma música conhecida para cantar um poema.
Desenham a partir de um texto.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Designação: Um Passeio em Alcochete

Período de realização 2001 - 2002

Avaliada

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Alcochete

Freguesia Alcochete

Conteúdos

Património Cultural: Centro histórico de Alcochete; Paços do Concelho; arquitetura tradicional; escultura do salineiro; escultura e busto do Padre Cruz; Igreja Matriz; coreto; Casa dos Bustos; Padrão Comemorativo do Nascimento de D. Manuel I. Círio dos Marítimos; Festa do Barrete Verde.

História Geral/Nacional: Ocupação muçulmana e reconquista cristã; Revolução Liberal; Implantação da República.

História Local/Regional: Atividades e profissões tradicionais; símbolos municipais; figuras ilustres; associativismo.

Território: Toponímia antiga e atual

Paisagem: Reserva Natural do Estuário do Tejo, paisagem urbana e fluvial.

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso no Núcleo Histórico de Alcochete.

A atividade desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público, registo e leitura dramatizada.

Os participantes usam chapéus e outros adereços que as caracterizam como personagens da História, das profissões tradicionais ou da toponímia: Barão, Mouro, Festeiro, Jornalista, Forcado, Salineiro, Padre Cruz, Santiago Mata-Mouros, Músico, Vasco da Gama, Aviador, Beato Manuel Rodrigues, Fadista Amália Rodrigues, Marquês de Soydos, Rei, Marítimo.

Utilizam um guião em papel que tem textos, questões e espaço para registo escrito e gráfico. Cada criança lê, num determinado ponto do percurso, um texto em que apresenta na primeira pessoa a personagem que representa. No momento da leitura a criança recebe uma folha com o seu texto, que no verso tem uma caricatura da personagem. O resto do grupo acompanha a leitura no seu próprio guião.

No guião há um mapa para assinalar o percurso e outro com desenhos de elementos do Património local que podem ser reconhecidos na paisagem, com a respetiva legenda.

Materiais

Guião em papel, folhas com texto impresso na frente e caricatura no verso, adereços de caracterização (na maioria chapéus).

Local de realização

CAA Equipamento: _____

Escolas Ruas: _____

Largo Barão de Samora Correia, Avenida D. Manuel I, Rua da Qubrada, Rua José André dos Santos, Rua do Passadiço, Largo João da Horta, Largo da República, Rua António Maria Cardoso, Largo de São João, Rua Beato Manuel Rodrigues, Avenida dos Combatentes, Rua do Norte, Rua Senhora da Vida, Largo António S. Jorge, Rua Comendador Estevão, Largo da Misericórdia.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente

Duração (minutos) 120 **Nº monitores** 1

Observações

Projeto concebido por solicitação da Câmara Municipal de Alcochete.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Reconhecer as unidades de tempo
- Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local
- Reconhecer vestígios do passado local

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e aspetos da vida em Sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal
- Utilizar representações cartográficas a diferentes escalas
- Reconhecer e valorizar o Património natural e cultural - local, nacional, etc. - identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem em voz alta e respondem a questões oralmente e por escrito.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Orientam-se através de mapas.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Interagem para realizar as tarefas propostas durante o percurso.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Interpretam uma personagem.

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Interpretam a paisagem.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte pública e arquitetura urbana.
Desenham à vista.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham durante duas horas.

Designação: Vamos Explorar a Cova da Piedade

Período de realização 2002 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Cova da Piedade

Conteúdos

Património Cultural: Núcleo Histórico da Cova da Piedade; Coreto da Cova da Piedade; Quinta e palácio de António José Gomes; Chalet Ribeiro Teles; Igreja de Nossa Senhora da Piedade; Nora em ferro da Quinta de de António José Gomes; casas em banda da rua Tenente Valadim; Escola Primária António José Gomes; Sociedade Filarmónica União Artística Piedense; busto de António José Gomes, lenda da ermida de São Sebastião e de Nossa Senhora da Piedade.
 História Geral/Nacional: Guerras Liberais; Industrialização.
 História Local/Regional: Industrialização; associativismo (Sociedade Filarmónica União Artística Piedense); figuras ilustres (António José Gomes).
 Território: Toponímia (Cova; Piedade).

Tipo de Atividade

Visita Guiada

Descrição

Percurso no Núcleo Histórico da Cova da Piedade.
 A atividade desenvolve-se a partir da interpretação do espaço público, registo e propostas de ação diversificadas.
 Os participantes usam um guião em papel com 8 etapas. Cada etapa tem uma Ficha Guia com texto e atividades a realizar. A atividade desenvolve-se a partir da observação, interpretação, registo .
 Na primeira etapa realiza-se o Jogo "Batalha da Cova da Piedade", junto ao coreto que a assinala. Nesse jogo há duas equipas: Liberais e Absolutistas, que avançam numa quadrícula marcada no pavimento, com o objetivo de chegar aos quadrados opostos. Para avançar lançam dados de grande dimensão. Ao número que sai no dado, o jogador soma a sua "força de combate" e avança de acordo com o fator "movimento". A "força de combate" e o "movimento" estão inscritos num cartão que o jogador recebe ao entrar em campo. O cartão identifica o jogador com um dos Regimentos militares que combateram. Este jogo foi construído com recurso à história militar. Na etapa seguinte, junto ao busto de António José Gomes, dois participantes são convidados a representar uma situação hipotética de encontro entre aquela personalidade local alguém que lhe pede emprego...
 Outras propostas são, por exemplo, contar os passos entre duas paragens, fazer a legenda de fotografias, tirar uma fotografia de grupo em frente à antiga Escola Primária, entre outras.

Materiais

Guião em papel.
 Para o jogo: Fita e pregos para marcar a quadrícula na calçada, 2 dados com 30cm, cartões dos jogadores, fitas em tecido verde e cor de laranja para distinguir equipas.

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Largo 5 de Outubro, Rua Francisco Ferrer, Rua José Alves de Almeida, Rua José Martins Vieira, Travessa Tenente Valadim, Rua Tenente Valadim, Rua das Salgadeiras, Avenida António José Gomes.

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 120 N° monitores 1

Observações

Atividade apoiada pela Junta de Freguesia da Cova da Piedade.
 Esta atividade teve início em 2002 com um Guião que foi substituído em 2015, tendo o primeiro passado a ser utilizado na atividade "Ao Encontro do Tempo das Fábricas".

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

1º Ciclo / 3º Ano / Estudo do Meio

- Identificar figuras da história local presentes na toponímia e estatuária
- Conhecer factos e datas importantes para a História Local
- Conhecer vestígios do passado Local
- Reconhecer a importância do património Histórico Local
- Reconhecer símbolos locais;

1º Ciclo / 4º Ano / Estudo do Meio

- Conhecer personagens e factos da história nacional com relevância para o meio local
- Recolher dados sobre aspectos da vida quotidiana do tempo em que ocorreram esses factos

1º Ciclo / Educação Artística - Artes Visuais

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do Património local como global

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem em voz alta e respondem a questões oralmente e por escrito.

Informação e comunicação (B)

Procuram informação através da observação do espaço físico e comunicam as descobertas aos colegas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Orientam-se através de mapas.
Efetuam cálculos matemáticos para decidir avanços ou recuos no jogo da batalha.

Pensamento crítico e criativo (D)

Relacionamento interpessoal (E)

Interagem para realizar as tarefas propostas durante o percurso.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Observam a paisagem.
Interpretam o espaço público.

Sensibilidade estética e artística (H)

Apreciam arte pública e arquitetura urbana.

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Consciência e domínio do corpo (J)

Caminham durante duas horas.
Lançam dados de grandes dimensões.

Designação: Vidas de Fábrica

Período de realização 2011 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido **Concelho** Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Cultural: Fábrica de Moagem do Caramujo; Mundet; Fábrica da pólvora de Vale Milhaços; Fábrica de conservas do Porto Brandão, Fábrica de vidros da Amora, Fábrica de tecidos da Arrentela (e outras já desaparecidas mas das quais existem fotografias, como a Fábrica de cerâmica de Palença e a Fábrica de sabão da Arrábida); Embarcações tradicionais do Tejo.
 História Geral/Nacional: Revolução industrial.
 História Local/Regional: Industrialização; migrações; condições de trabalho nas fábricas; movimento operário.
 Território: Relação entre as características do território e a industrialização (proximidade do rio, do mar e de Lisboa).
 Outros temas: Modos de produção e energia; trabalho infantil e condições de trabalho na atualidade.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Jogo

Descrição

Sessão composta por apresentação PowerPoint intercalada com dois jogos e uma dramatização.
 Com recurso a imagens e palavras projetadas, o monitor explica a industrialização regional no século XIX. Paralelamente, algumas das imagens são distribuídas aos alunos, divididos em duas equipas. No decorrer da apresentação, sempre que aparece uma das imagens distribuídas, o aluno que a tem faz uma pergunta de escolha múltipla à sua equipa. Cada resposta certa é 1 ponto. Fazem-se outras dinâmicas durante a sessão: o "Jogo das Fábricas e Oficinas", em que uma equipa é a fábrica e a outra são oficinas. O objetivo é construir barcos de papel, sendo que na fábrica cada aluno é um operário e faz apenas uma dobragem, enquanto nas oficinas cada aluno é um artesão e faz os barcos completos. Todos recebem esquemas com instruções de construção. Num período de tempo estipulado, produzem e colocam a produção em recipientes próprios. Vence a equipa com maior número de barcos produzidos. Esta dinâmica permite conversar sobre as diferenças entre modos de produção. Outra dinâmica consiste em ver nas etiquetas onde foi produzida a roupa "de marca" e permite debater a instalação de fábricas em países pobres e o recurso a mão de obra barata, à semelhança do que aconteceu em Almada no século XIX. A última dinâmica é a dramatização duma situação de conflito laboral que ocorreu numa corticeira em Almada em 1896, na qual houve presos e espetáculos de solidariedade. Os alunos usam chapéus próprios (representativos da origem dos operários) e leem o seu papel no ecrã.

Materiais

Computador, projetor.
 Jogo 1: Cartões impressos com imagem na frente e perguntas no verso
 Jogo Fábricas e Oficinas: Esquemas de dobragem, papel reutilizado, caixa de cartão, cesta de verga.

Local de realização

CAA Equipamento: _____
 Escolas Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente **Duração (minutos)** 90 **Nº monitores** 1

Observações

Atividade com várias versões. A descrição refere-se à última.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

2º Ciclo / 6º ano / História e Geografia de Portugal

- Relacionar o desenvolvimento da produção industrial nas zonas de Lisboa/Setúbal e Porto/Guimarães com as inovações tecnológicas ocorridas, nomeadamente a introdução da energia a vapor e a expansão do caminho de ferro

- Explicar as migrações oitocentistas (para outros continentes e dos campos para as cidades), relacionando-as com o crescimento populacional e com o processo de Industrialização

- Referir o aparecimento de um novo grupo social (operariado), a progressiva perda de privilégios da nobreza e a ascensão da burguesia

3º Ciclo / 8º ano / História

- Selecionar as alterações que se operaram a nível económico, social e demográfico devido ao desenvolvimento dos meios de produção

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

Linguagem e textos (A)

Leem e respondem a questões de escolha múltipla.
Leem textos projetados.

Informação e comunicação (B)

Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.

Raciocínio e resolução de problemas (C)

Pensamento crítico e criativo (D)

Refletem sobre as condições de trabalho no passado e na atualidade.

Relacionamento interpessoal (E)

Jogam em equipa.

Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)

Bem-estar, saúde e ambiente (G)

Sensibilidade estética e artística (H)

Saber científico, técnico e tecnológico (I)

Produzem barcos de papel seguindo esquema de instruções desenhadas.

Consciência e domínio do corpo (J)

Designação: Vozes da Resistência

Período de realização 2010 - 2018

Avaliada Sim

I. CARATERÍSTICAS

Território abrangido Concelho Almada

Freguesia Várias

Conteúdos

Património Cultural: Memórias políticas das atividades de resistência democrática.
 História Geral/Nacional: Estado Novo; polícia política; organizações democráticas; Humberto Delgado; 25 de Abril; Guerra Colonial; censura; clandestinidade.
 História Local/Regional: Formas locais de resistência política; participação popular; comício de Humberto Delgado na Academia Almadense.

Tipo de Atividade

Sessão Temática com Jogo

Descrição

Sessão composta por visualização de vídeo e o "Jogo Resistência e Reação".
 O vídeo tem excertos do DVD editado pela Câmara Municipal de Almada "Vozes da Resistência", com testemunhos de pessoas de Almada que fizeram parte de organizações de oposição democrática ao Estado Novo.
 A visualização é interrompida entre cada tema abordado para comentários e partilhas. Termina com o 25 de Abril em Lisboa e Almada.
 Após o vídeo, há o jogo "Resistência e Reação". A turma divide-se em 8 equipas. Cada uma recebe um envelope que deve abrir em segredo. Lá dentro encontra a indicação de duas missões: uma interna (a realizar dentro da sala), outra externa (para fazer fora da sala, no perímetro escolar). Há também cópias de documentos anteriores ao 25 de Abril e materiais necessários às missões. Há equipas da resistência e da reação (da oposição e do regime). As missões internas implicam análise dos documentos recebidos. As missões externas da resistência consistem em ações de propaganda, enquanto a missão da reação (portadora de cartões de identificação próprios) é prender os adversários encontrados a colar cartazes ou distribuir panfletos, por exemplo. Todos saem da sala com o seu cartão da escola e quem é apanhado têm de o entregar e regressar à sala.
 No final cada equipa partilha quais eram as suas missões e como decorreram.

Materiais

Computador, projetor, coluna de som.
 Jogo: Envelopes, cópias de documentos específicos, textos explicativos das missões, papel de vários tipos e tamanhos, canetas, fita-cola, papel químico, cartões identificadores plastificados (PIDE e DGS).

Local de realização

- CAA
- Equipamento: _____
- Escolas
- Ruas: _____

Tipo de espaço Interior Exterior Ambos Indiferente Duração (minutos) 90 Nº monitores 1

Observações

Há uma versão preparada para famílias na Amadora que nunca chegou a ser experimentada.

II. LIGAÇÕES AO CURRÍCULO DE ENSINO

Destinatários Pré-Escolar 1º Ciclo 2º Ciclo 3º Ciclo

Aprendizagens essenciais

3º Ciclo / 9º ano / História
 - Explicar a oposição interna ao regime
 - Contextualizar a mudança de regime que ocorreu em 25 Abril de 1974 com a crescente oposição popular à guerra colonial e à falta de liberdade individual e coletiva

Áreas de competências (Perfil do Aluno)

Tarefas dos alunos

<input checked="" type="checkbox"/> Linguagem e textos (A)	Leem textos.
<input checked="" type="checkbox"/> Informação e comunicação (B)	Analizam documentos históricos para obter informação. Expressam factos, opiniões e pensamentos relacionados com os temas.
<input checked="" type="checkbox"/> Raciocínio e resolução de problemas (C)	Decidem estratégias para cumprir as missões do jogo.
<input checked="" type="checkbox"/> Pensamento crítico e criativo (D)	Debatem sobre a ditadura e as ações de resistência.
<input checked="" type="checkbox"/> Relacionamento interpessoal (E)	Cumprem missões em equipa.
<input type="checkbox"/> Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	
<input type="checkbox"/> Bem-estar, saúde e ambiente (G)	
<input type="checkbox"/> Sensibilidade estética e artística (H)	
<input checked="" type="checkbox"/> Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Produzem cartazes.
<input checked="" type="checkbox"/> Consciência e domínio do corpo (J)	Deslocam-se no recinto escolar evitando ser vistos pelos colegas.

Contributos

Lista de Atividades

Almada Velha, uma Visita Guiada	Visita Guiada
Agora eu era o Rei	Visita Guiada
Desafio em Cacilhas	Visita Guiada
Vamos Explorar a Cova da Piedade	Visita Guiada
Peregrinação no Pragal	Visita Guiada
Ao Encontro do Tempo das Fábricas	Visita Guiada
Caça ao Tesouro no Forte da Raposeira	Visita Guiada
Percurso à Volta da Escola - Monte	Visita Guiada
Percurso à Volta da Escola - Raposo	Visita Guiada
Percurso à Volta da Escola - Vila Nova	Visita Guiada
Percurso à Volta da Escola - Feijó	Visita Guiada
Descobre o Centro Histórico de Coruche	Visita Guiada
Um Passeio em Alcochete	Visita Guiada
Caça ao Tesouro na Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa de Caparica	Visita Guiada
À Procura da Janela da Carochinha	Sessão com Oficina
Do Egito a Almada	Sessão com Oficina
Bulhão Pato, Poeta da Caparica	Sessão com Oficina
Fernão Mendes Pinto	Sessão com Oficina
Charneca de Caparica - Património	Sessão com Oficina
Dias do Pão	Sessão com Oficina
Sobreda - História e Património	Sessão com Oficina
O Património da Costa	Sessão com Oficina
O Património da Caparica	Sessão com Oficina
Os Primeiros Povoadores	Sessão com Oficina
Romanos no Vale do Tejo	Sessão com Oficina
Arqueologia na Escola	Sessão com Oficina
Batalha da Cova da Piedade, a Vitória da Mudança	Sessão com Jogo
Árabes Aqui tão perto	Sessão com Jogo

Vidas de Fábrica	Sessão com Jogo
Vozes da Resistência	Sessão com Jogo
À Descoberta dos Dinosauria	Sessão com Jogo
O Dia da Reconquista	Mista
Fósseis na Quinta	Mista
Faz-te à Tradição	Mista
Aventura no Património	Mista
Detetives da História nos Zagallos	Mista
Onde está o Azulejo	Mista
Os Detetives da História	Mista
Olimpíadas da Arqueologia	Mista
Educação Patrimonial no Colégio Campo de Flores	Mista
Romanizarte	Experienciação
Aldeia Pré-Histórica	Experienciação
Campo de Simulação Arqueológica	Experienciação
Quotidianos no Convento	Experienciação



Contributos

Imagens



Foto 1 - Detetives da História nos Capuchos – ator que representa o arqueólogo limpa peças guardadas em caixas referentes a vários locais do concelho.



Foto 2 - Peregrinação no Pragal – leitura da personagem Platibanda.



Foto 3 - Detetives da História nos Zagallos – representação da cena “Santo António fala ao tirano Ezebelino”, figurada em painel de azulejos da capela do solar.



Foto 4 - Percurso à volta da escola-Feijó – grupo em frente à Biblioteca José Saramago.



Foto 5 - Educação patrimonial no Colégio Campo de Flores – visita à ermida de São Francisco de Matos.



Foto 6 - Ao encontro do tempo das fábricas – percurso na antiga rua do Caramujo.



Foto 7 - Caça ao tesouro no forte da Raposeira – transmissão de mensagem de ouvido a ouvido.



Foto 8 - Dias do Pão – espetáculo de marionetas da atriz-marionetista Ângela Ribeiro.



Foto 9 - Percurso à volta da escola-Vila Nova – descoberta de moinho americano.



Foto 10 - Desafio em Cacilhas-Visita – observação da paisagem no Cais do Ginjal.



Foto 11 - Onde está o azulejo? – materiais: puzzles, perguntas, regras do jogo.



Foto 12 - Percurso à volta da escola-Raposo – descoberta do Planisfério da Interculturalidade.



Foto 13 - Os primeiros povoadores – manuseamento de pico pré-histórico.



Foto 14 - Fósseis na Quinta – observação de fóssil de cetáceo.



Foto 15 - Caça ao tesouro na arriba fóssil da Costa da Caparica – observação da paisagem no miradouro dos Capuchos.

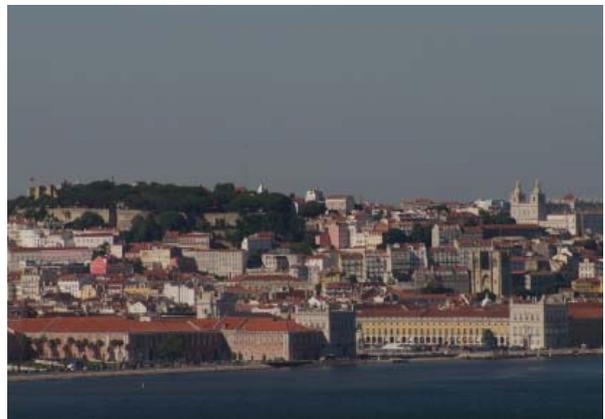


Foto 16 - O Dia da Reconquista – Castelo de São Jorge, Sé de Lisboa e Igreja de São Vicente de Fora vistos do jardim do castelo de Almada.



Foto 17 - Do Egito a Almada – moldagem de escaravelhos egípcios semelhantes a peça de faiança do sítio arqueológico do Almaraz.



Foto 18 - Fernão Mendes Pinto – o navegador responde a questões sobre as suas viagens.



Foto 19 - Ginjalma – exploração didática da exposição, junto ao núcleo da tanoaria.



Foto 20 - Vamos explorar a Cova da Piedade – representação de cena junto ao busto de António José Gomes.



Foto 21 - Bulhão Pato, poeta da Caparica – Representação do poema “Viva da Costa”.



Foto 22 - Campo de simulação arqueológica – escavação de necrópole romana.



Foto 23 - Percurso à volta da escola-Monte – descoberta do busto do padre Baltazar.



Foto 24 - Almada Velha, uma visita guiada – personagem Luís de Camões.



Foto 25 - Agora eu era o rei – atriz representa a velha mulher que acompanha o rei na visita ao seu reino.



Foto 26 - O Património da Costa – sessão temática com apresentação em powerpoint.



Foto 27 - Árabes aqui tão perto – jogo do moinho em réplica de tabuleiro árabe.



Foto 28 - Batalha da Cova da Piedade, a vitória da mudança – jogo da batalha no recinto escolar.



Foto 29 - Vidas de fábrica – linha de produção de barquinhos de papel.



Foto 30 - Vozes da resistência – colagem de cartaz no recinto escolar, numa missão externa do jogo Resistência e Reação.

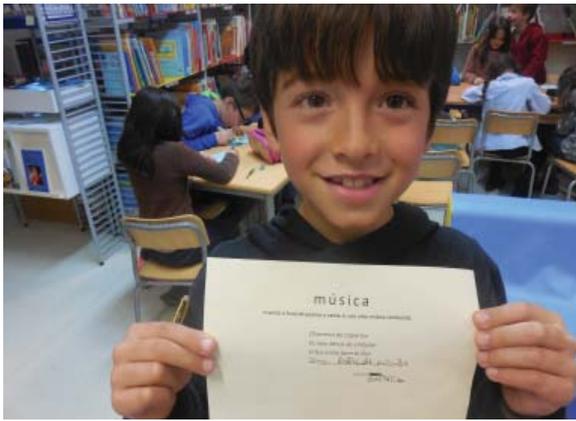


Foto 31 - Charneca da Caparica - Património – participante que escolheu a atividade da música.

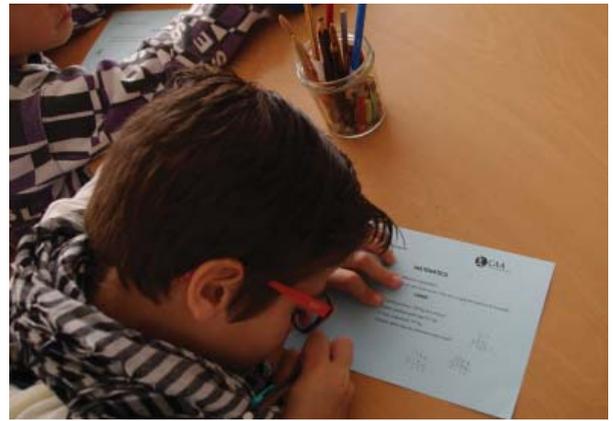


Foto 32 - Sobreda História e Património – exercício de matemática.



Foto 33 - O Património da Caparica – instruções de construção de moinho em materiais reciclados.



Foto 34 - Desafio em Cacilhas-Sessão – exposição de carroças em materiais reciclados na montra da Junta de Freguesia, com título e texto explicativo.



Foto 35 - Romanos no Vale do Tejo – montagem de ânforas em miniatura.



Foto 36 - Aldeia pré-histórica (abrigo) – talhe lítico, encabamento e produção de fogo.



Foto 37 - Aldeia pré-histórica (caçada) – tiro ao alvo com figuras rupestres.



Foto 38 - Aldeia pré-histórica (olaria) – técnica do rolinho.



Foto 39 - Aldeia pré-histórica (tecelagem) – teares, fibras têxteis, imagens e materiais de costura.



Foto 40 - Romanizarte (cetária) – produção de garum com sardinhas de condimentos.



Foto 41 - Romanizarte (escola) – escrita em tábuas de cera.



Foto 42 - Romanizarte (jogo) – avanço de cavalo no hipódromo.



Foto 43 - Romanizarte (olaria) – moldagem de lucernas.



Foto 44 - Quotidianos no Convento (refeitório) – redação de carta sobre emoções pessoais.



Foto 45 - Quotidianos no Convento (dormitório) – vivência de cela recriada.



Foto 46 - Quotidianos no Convento (claustro) – acolhimento dos participantes.



Foto 47 - Aventura no Património – saída de campo na zona dos Capuchos.



Foto 48 - Faz-te à Tradição – pesca no Cais do Ginjal.

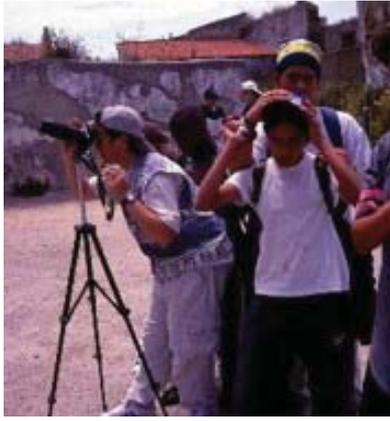


Foto 49 - Património em Almada – saída de campo na Caparica.



Foto 50 - Construção do Campo de simulação arqueológica.



Foto 51 - Materiais para as atividades educativas produzidos no CAA.



Foto 52 - Reunião de equipa do departamento pedagógico.